

சுஸ்சி

1-81 90 90 90



புதிதான விபத்துக்கள்
ஆய்வுக்கூடம்

இரண்டே வருடங்களில் விற்பனையில் முதல் இடம்

JOHNSON®

மிக்ஸர் கிரைண்டர்

25 வருடத்திற்கு மேற்பட்ட அனுபவமும், இந்தியாவிலே
சமையலுக்குத் தேவையில் ஏராளமான வகைகளும்
கொண்ட ஜான்சனின் சீரிய படைப்பு ஜான்சன் மிக்ஸர் —
கிரைண்டர். எங்கெங்கும் அறிமுகப் படுத்தினாலும் சூப்பிளர்
தலை சிறந்ததென இரண்டே வருடங்களில் 15 லட்சம் பேருக்கு
என் எனக் வேட்டின் :

இல்லை! தனி எவரில்வர் கிண்ணம்!
உலர்ந்த அளவாக்கென தனியான
எவரில்வர் கிண்ணமிருப்பதால்
மசாலாக்களின் மணமும், குடியும் மிகக்
வேகங்களில் கவக்காமல் பாதுகாப்பு அளிக்கிறது.



அதிக கவராதும் பாகங்கள் எளிதாக
கழுவும்படி தயாரிக்கப் பட்டிருப்பதால்
சீங்கள் துப்புரவாகக் கழுவ முடிகிறது.
உணவுப் பண்டங்களின் துகள்கள்
உள்ளே விழாவிடும்
சத்தர்ப்பம் இல்லை.

முழுமையான பாதுகாப்பு மிளேட்
பாகங்கள் இரு கிண்ணங்களிலும்
உறுதியாக இணைக்கப் பட்டிருப்பதால்
இயக்கத் தில் மிளேட் பற்றாது
விடாமல் பாதுகாப்பு அளிக்கிறது.



கனரக ஒட்டம் அதிக உறுதியான
450 வாட் மோட்டார் கனம் இந்திய
சமையலுக்கென்றே சிறப்பாக
அமைக்கப் பட்டிருக்கிறது. 45 நிமிடங்கள்
விறுத்தாலும், தடைபின்று ஒட்டலாம்.

மற்ற சிறப்பு அம்சங்கள் :

- மோட்டார் துளிர்ச்சியாக
இருப்பதற்கென தனியான லாத்திரோட்டம்
- சீரிய கலவை மற்றும் அளவாக்கென
மேம்படுத்தப்பட்ட மிளேட் அமைப்பு
- ஒரு வேகத்திலிருந்து மற்றொரு வேகத்திற்கு
செம்மையாக மாற்ற இருவர் கைவிடச்
- ஒரு வருடத்திற்கு உத்தரவாதம்
ஜான்சன்

JOHNSON®

இயக்கத்திலும், ஆற்ற
லிலும் இணையிலாச்
சிறப்பு கொண்டது





'டெஸ்ட்' கதையைத் தடிகேள்!

இந்தக் கிரிக்கெட் சீனையில் தமிழகம் தெற்குப் பிரிவு ஆரம்ப பாட்டிம்மன் லி. சேவராமசுந்தரன் தமது பாட்டியின் சாதனையையும் உள்ளது கதையாகத் தடைத்திருக்கிறார். இவர் 1987 பிரபலர்களுக்குள் முதல் தர ரஞ்சி பந்தயங்களில் இரண்டாயிரம் ரன்ஸ்களைக் குவித்ததோடு, ரஞ்சித் கோப் பைப் பந்தயங்களில் 800 ரன்ஸ்களை எடுத்தது. ஏராள 120 ரன்ஸ்கள் எடுத்த தனித்தந்த தாழ்க பாட்டிம்மனுக்குப் புதுப் பெற்றுள்ளார்!

அவரது சாதனைப் பட்டியல் இதோ:

அழைதராபாத்துக்கு எதிராக	51
கோளத்துக்கு எதிராக (தாட் அடி)	165
ஆக்கிரா குழுவுக்கு எதிராக	177
தமிழக அணி கேட்டது இயக்கவையில்	97
புதிப் பாபு பந்தயத்தில் அழைதராபாட் அணிக்கெதிராக	92
நியோதர் கோப்பைப் பந்தயத்தில் மத்திய பிரிவுக்	88
கெதிராக (தாட் அடி)	104
நிள்ப் கோப்பைப் பந்தயத்தில் மத்திய பிரிவுக்கெதிராக	70
ஹரியானா குழுவுக்கு எதிராக மூலம் இன்ஸ்க்ரீவ்	95
இரண்டாவது இன்ஸ்க்ரீவ்	

சேவராமசுந்தரனின் நெற்புக்கினைக் கவனித்து வரும் ரசிகர்கள் ஆவனாடும் எதிர்பார்ப்பது அவரது டெஸ்ட் பிரபலசாதனைத்தான். கதையைத் தட்டுகிற சேவராமசுந்தரன். தெரிவுக் குழுவின் நிறக்க வேண்டியே கதையை!

படம்: பாளாஜி

- குங்குமணி

செய்துகொள்ள ஒடுகிறது. ஒரு பாலத்தின் மேல் நின்று கொண்டு தண்ணீரில் விழ முயற்சி செய்கிறது. அதனை உதாசினம் செய்த உரிமை உள்ளவருக்கு செஞ்சிக் கத்தாடித் தந்த கொடுமை செய்துகொள்ள வேண்டாமெனத் தடுக்கக் கூடாது. மனமிரங்கிக் கீழே இறங்குகிறதே! நினைத்து நினைத்து நான் ரசித்துக் கிரித்த காட்சி இதுதான்."

"உங்கள் வாழ்க்கையில் இது மாதிரி கார் சம்பவம் ஏதும் நடத்தியிருக்கிறதா?"

"இம்மாதிரி அற்புதம் ஏதும் திசுறவில்லை என்றாலும் நான் சிறுமியாக இருந்த பொழுது என் றூட்டன் படித்த தொழிற்சாலைகளில் விட்டுக்கூச் சென்றபோது நடந்ததைக் கூறுகிறேன். அவை அண்ணன் காரை ஸ்டார்ட் செய்த ஆரம் பித்து ஸ்டார்ட் ஆகாமல் டோல்வே கொஞ்சம் உரக் கவே "ராஜா சீக்கிரம் ஸ்டார்ட் ஆயிருமமா, என் னாலும் நம்பிக்கை வேலியாப் பார்க்கலுக்க இல்லைவா!"

என்றார். அடுத்த கணம் ஸ்டார்ட் ஆகிவிட்டது. பிறகு முதல் சிலரைப் போடுவதற்கு முயற்சி செய்தார். சிறுமையாட்டென் என் னது. "என்னடா இப்படி என்னாம் வம்பு பண்ணே? சீக் கிரம் போக வேண்டாமா!" என்று கொஞ்சமும் சீவர் விழுந்தது. என்னோ என்னாம் ஒழிக்கொள்ளும்படி கூறி ளார். நான்கு கதையைத் திறக்கப் பார்த்தோம். முடியவில்லை. "இப்படியெல் லாம் வம்பு பண்ணக் கூடாது. நீ சமர்த்திய லியா!" என்று சொல்லிக்

கதையைத் தொடர்னர். நிறத்து வேண்டது. ஒரே சிலப்ப. ரொம்ப ரேத் துக்குப் பிறகுதான் விவரம் தெரிந்தது. கார் தொத்தரவு தருவது போல் பாசாங்கு செய்து இவர் சென்றினதும் அது சொன்னபடி கேட்டது போக நடத்தியிருக்கிறார். உண்மையில் காரில் எந்த விதக் கோளாறும் இல்லை!"

அமைப்பு: "சுவர்"

மனோரமா புகைப்

படம்: பால்கர்

பட ஸ்டுடியோ: வால்ட் ஸ்டுடியோ

வானதி வழங்கும்

சமயம், பக்தி இலக்கிய
தேய்விக தூல்கள்



தேய்வத்தின் குரம்	ரூ. ரூ.
ஐக்கருகுழி காலுசியாமனோடி பிரதீச வாழ் சத்திரிசேவரத்திர ஸானவதி ஸ்ரீ சக்கரானாசன கயாபிகளின் அருள் வாக்குகள் (முத்த பகுதி) அகலில் (இரண்டாம் பகுதி)	35 00
ஸ்ரீ காலுசியம் பெரியவர்களின் மொன் மொழிகள்	5 00
தவாரத்திரி நூல்கள் ரா. கணபதி	20 00
காமாபி டாடாபி	5 00
சூரன வாழி (ஸ்ரீ காலுசிய காமசேவ பிரதிபதி ஸ்ரீ தெய்வத்திர ஸானவதி ஸ்ரீ சக்கரானாசன கயாபிகளின்)	4 00
தெய்வ வாக்கு	9 00
இந்து தரிசுக்கள்	4 00
தன்வழி	3 00
வேதவித்தகர விவரம் ரீ. கே. எம். முனாபி - தமிழில் என். அம்புதுரைமார்	15 00
நிருப்புகழ் கிரீஷ்ண (கவாபிகளின்) நிருமுருகு நெய்யானந்த வாரியர்	9 00
நிருப்புகழ் கிரீஷ்ண (பழனி)	20 00
கந்தாஸ்துதி	5 00
கந்தாஸ்காரம்	9 00
வாரியர் வாக்கு	5 00
கண்ணன் கவிஞரூபம்	5 00
பிரவீணர் பெருமை	5 00
சுந்தரேசன் அருண் (சுந்தர ஸாணம்)	12 00
வாரியர் கிரீஷ்ண விருந்து	10 00
வாரியர் வழங்கும் சித்திரன் செவ்வ சேவனாரு செவ்வ (பெரிய புராணம்)	12 00
பெயர்க்குடம் பெருமை - வாரியர்	12 00
நிருப்புகழ் திரேஷ் ஸ்ரீ அருணாசிரேசாத்	7 00

கால சித்தி	ரூ. ரூ.
மா. இரத்தினசபையி பிள்ளை (சிதாபதி உணவாயி பொருள் விளக்கம்)	8 50
இராமானந்தம் சத்திரிசேவர சாஸ்திரி	9 00
மகாபாரதம்	9 00
கண்ணன் காலுசிய வாழி	6 00
பழி கோவிந்தம்	3 50
சைவ விளக்கு	4 00
வள்ளுவர் காலம்	7 50
நிருமுருகு தவமொழி சாஸ்திரி - கோமு	7 00
முத்திர நூல்	2 00
மங்கலம் (பக்தி வாய்) பெண்களின்	7 50
நிருப்புகழ் சாண்டியன் கவா	1 00
நிருவேர்ப்பாணம் சூரீ கி. கவா	1 00
பொன் மனா கவிஞர் கண்ணதாசன் (கணகதாசன் கந்தோத்திரம்)	3 00
அதிதநாசன் இந்து மதம் I II III (முந்து மங்கலம்)	11 00
பகவத் கதை கண்ணதாசன் விளக்கவுரை	5 00
ஸ்ரீ ஸர்ப்பம் தத்துவங்கள்	
வி. என். சிதம்பரம்	3 00
ஸ்ரீ தம்ப சாந்தா	
கி. என். சூரத்து ஸூர்	3 50
(ஸ்ரீ சபரிசை ஸர்ப்பம் கவாஸ்து)	
கோதயின் கவா	2 50
இந்து மதம் அழகத்திரை	
பி. சி. கண்ணன்	3 50
அருளுடம் பொருளும் தரும்	
அருத மொழிகள்	3 50
தெய்வ வாழி சித்திரன்கள்	6 00
இந்து மதம் வாழ்க்கைக்கு என்ன சொல்கிறது?	3 00

புத்தக விநியோகம் பதிவுத் தபால் செலவுக்காக ரூ. 2-50 சேர்த்து மணியாட்டர்
செய்யுங்கள். வி.பி.பி. மூலமும் பெற்றுக் கொள்ளலாம். வி.பி. தபால் செலவு தனி.
வானதிதின் இவ்வா புத்தக விநியோகம் மூலமும் எழுதுங்கள்

புத்தக விநியோகம் மூலமும் தக்க அழிவு தரப்படும். எழுதுங்கள்

வானதி பதிப்பகம்

13. தினதயாரு தெரு. தி. என். சென்னை - 600017

டெலிபோன் : 442810

மதுரை தருக்கம் கவதாசத்தின் உலகத் தமிழ் மாதாட்டின் தொடர்ச்சியாக
நடைபெறும் பொருட்காட்சியில் வானதி விடால் உள்ளது.
அங்கு வானதி மற்றும் எல்லாத் தமிழ் நூல்களும் கிடைக்கும்.



‘மிஸ்டர் விசு!’ இதுவும் ஒரு நகைச்சுவையா?



கேளாதவர் பாதநிரத்தை எய்வனவு ஏனென்பதென்பதுமோ அய்வனவு சிறுமைப்படுத்தி விட்டது என்பார் விசு.

கதாநாயகியின் தந்தை இருந்தும் இவ்வாதவர் என்ற நிலையை உண்டாக்கத்தான் அவரைக் காது கேளாதவராக ஆக்கினேன் என்று கவி பெட்டியில் குறிப்பிடுகிறார் விசு. (16-8-81 இதழ்) ஆக, உடல் காணாமல்வர எதற்கும் உபயோகமில்லை என்பதை மறைமுகமாகச் சொல்கிறார். என்னுடன் அவர் வரட்டும். சென்னைப் பட்டினம் எய்வனவு உடல் ஊனமானவர்கள் எதாரணமான மதிப்பை எட்ட பன்மடங்கு வாழ்க்கையில் உயர்ந்து நல்ல நிலைமையில் இருக்கிறார்கள் என்பதைக் காட்டுகிறேன்.

காது கேளாதவரைப் பற்றிக்கொடுக்கே செய்பவியா இவ்வாறு எவ்வாறு விசு. இதை ஏற்படுத்திக் முடிவாகது. ஓர் உதாரணம்: பெண்டாட்டி தாசனாக வரும் பாதநிரம் வெறுநான் பிரித்திருக்கான் மனைவியுடன் சந்தோஷமாக ஒரு டான் தேரம் இருக்க என்னும் தேரத்தில் காது கேளாதவர் அய்யிடம் வருகிறார். நான் சந்தோஷம் தருடப் பட்ட ஆகதிரம் அமைக்க பெண்டாட்டி தாசனா. காது கேளாதவரைக் தொண்டை சிப்பித் திட்டுகிறார். “ஏ செயிட்டுப் பொண்ணியே! ஏ செயிட்டு முண்டியே! ஏ செயிட்டுக் கழுதையே!” என்று. நாடக அரங்கம் முழுவதும் ஐந்துநிமிடம் கைதட்டல் சரிபடி.

இந்த வசனங்கள் ஒரு காது கேளாத வரைபொ, அவரது மனைவியைவியா அய்யது அவரது குடும்பத்தினரைவியா எய்வனவு கஷ்டப்படுத்தியிருக்கும் என்று சித்திரவது எண்ணிப் பார்த்தாரா விசு? சென்னை-33

19. ஏ. பி. வரதகுட்டி

செவிடர்களின் பிரத்தியேகமான பன்மையில் எல். எல். எல். எல். வசனவிய்தான் படிக்கலாம். மேலே படிக்க விழும்பினும் சாதாரணப் பன்மையில்தான் சேர வேண்டும். செவிடர்களால் சாதாரணப் பன்மையில் நடத்தும் பாடத்தைக் கேட்க இயலாது.

அரிமா சங்கம் முதலிய மேவை நிறுவனங்கள் கண் தெரியாதவர்களுக்குப் படித்துக் காட்டுவது போல் காது கேட்காதவர்களுக்கும் இவ்வசனாசுப் படிப்புச் சொல்லிக் கொடுத்துத் தொண்டு செய்தால் நவமா விரும்பும். சென்னை-17

மமலா சிவலாகம்

திரு இராமகிருஷ்ணன் “ஊழற்ற ஆண்டைப் பெண்டை மனைத்து கொள்

கிருமன்; ஊழற்ற பெண்டை ஆண்டை மனைத்துகொள்ள முன்வருகிறீர்கள்” என்று கூறிவிடுகிறார். குமாரி லீடர் பிட்டில் அவர்களும் இதே கருத்தை எதிரொலிக்கிறார். இது சரியல்ல. உதாரணமாக என்னைப் பத்தியே கூறுகிறார். ஐந்து வயதிலேயே இளம்பிள்ளை வாதத்தினால் என் இரு கால் கனம் ஊழறாவிட்டன. எனக்குத் திருமணம் ஆகி 27 ஆண்டுகள் ஆகின்றன. திருமண வாழ்க் 2 நாட்கள்கள் இருக்கிறார்கள். என் கணவர் இராஜ்யவத்தில் துணியைக் கயிலும் ஆயிரமாக இருந்து ஒன்று பெற்றுத் தற்போது தமிழ்நாடு அரசு பன்மையில் உள்ளார். எனக்குத் தாய் வீட்டில் சொத்து எதுவும் இல்லை. என்னைத் திருமணம் செய்துகொண்டதிலிருந்து இதுவரை எவ்வித மன வேறுபாடும் இன்றி இவல் பாசியை வைத்திருக்கிறார். என்னை எல்லா இடங்களிலும் மகிழ்ச்சியாக அழைத்துச் செல்கிறார். தற்போது சிறுபாண்டை அய்யில் நடக்கும் இம்மாதிரித் திருமணங்கள் காலைப் போக்கித் பெரும்பான்மைவாக நடக்கும் என்று உறுதியாக நம்புகிறேன்.

ஒருவர் கவியாணி துரைசாமி

மேகாவைப் புன்னகை பட விமர்சனத்தில் விமர்சகர் விவாதிக்கை “விவாதி என்ற இளைஞன்” என்று குத்திக் காட்டுகிறார். (16-8-81 இதழ்) கனையிலா அய்யது அவரது நடிப்பிலே ‘வெயிட்’ இல்லையென்றால் சொல்லிக் காட்டலாம். வயதுக்கு ஏற்ற ரோல் என்று மீண்டும் தூயம்போட வேண்டாம். நெய்தலித்த நகர் அ. முனிபாண்டி

மிஸ்டர் மஸ்டர். “நத்தில் எல்லா பிரதாபன் குடலில்” என்று கூறுபுள்ளர். தமிழுக்கு ஒன்றும் ஆகவில்லை. உம் ஆய்வினைப் புன்னகைதான் பூத்யம். பரிசைக் கொடுத்து விட்டு இப்படியா வழியார்கள? திருப்பதி

மாலை [கரு நகை நவநகல். அகஸ்தியாழ் முருகி பன்மையில் கணைக் குறையு (ஆர்.)

தயாசிப்பாரை, ஸ்டரக்டர் தரதல் பத்திப் படம் எடுத்தது பெரிதில்லை. அதன் வழியே நடிப்பதுதான் முக்கியம். எல்லாரும் இதைவழி நடக்க உதவுகிறது. -- ஒரு பாத வாதத்தினரைக் கட்டுரை. சௌந்தரராஜன்

கவி வாகைகள் ஞாபக சக்தி இல்லாத வர்கள் என்ற நிலைப்போ கமக்கு? 14ஆம் பக்கத் துணுக்குக்கும் போட்ட படத்தைப்பேசும் பக்கத் துணுக்குக்கும் போட்டிருக்கிறீர்கள்! பேதலர் ஆர். கோபாலகிருஷ்ணன்

திரிபுராவில் அழிந்த ரயில் பாதையில் அங்கு குடித்துத் தமிழகத்தைத் துவர வெள்ளத்தில் மூழ்கடித்ததைத் தொடர்ந்து வானியம்பாடி ரயில் விபத்து (படம்) ஒரு வேதனை ராகம் பாடியுள்ளது.

ரயிலை அமைச்சர் கோதார் பாண்டேக்கு விபத்து நடந்த இடத்துக்குக் கட வரமுடிவாக அளவுக்குப் புதிய பொதுப்பணிக் களம் கமலபதி நிசிபாதி இந்த அளவுக்கு மூட்டைகளைக் கட்டி வைத்து விட்டுப் போயிருக்கக் கூடாது!

வானியம்பாடி விபத்தைப் பற்றிப் பேசி முடித்து நாகவில் உயிழ்ந்த உலகுவதத்துக் கோரக்குக்கும் சாட்ராவுக்கும் இடையே ரயில் விபத்து. முறையில் போன வண்டியை 'அபாயக் சூனியம்' இழுத்து எவரோ திறத்தி விடுக. பின்னால் வந்த வண்டி தின்ற வண்டி மேல் மேலா இடுபது பேர் மரணம். பன குக்குக் காவம்.

வானியம்பாடி இறப்பு எண்ணிக்கை 33 தாளும். 'இத்தகைய கோர விபத்தில் இறந்தவர்களின் எண்ணிக்கை இவ்வளவு குறைவாக இருக்க முடியுமா' என்று மக்கள் கேட்க வில்லை. இத்திரா அரசின் மத்திய அமைச்சர் ஆர். வி. கவாமிதானே மேல் கடை கோப் பெட்டிருக்கிறார்.

இவ் ஏனெனில் சென்னை கோட்டம் கட்டி னுக்கும் மேலே ரயில் விபத்து. அப்பறம் சென்னை கோட்டை - பீச் கட்டைகள் இடைபாடு ஒரு ஏரக்கு வண்டியின் சில பெட்டிகள் கடித்து எவெக்கெட்டெயின் போக்கு வரத்து பாதிக்கப்பட்ட சேய்வி. போதாக்குறைக்கு தீவாஞ்சல் எக்ஸ்பிரஸ் ரயில் பாதையிலிருந்து இறங்கிப் படிமுறுத்திய விபத்து...

எதனால் இம்மாநிலமான விபத்துக்கள் திகழ்கின்றன? ரயிலை தீவிரமாகத்திறக்கவும் போறி இவ்வாறாகவும் தொழிற் சங்கத் தீவிரங்களிலும் பேசியபோது கிடைத்த தகவல்களைத் தொகுத்தகிக்கிறோம்.

சேய்பத்தில் திகழ்ந்த பல ரயில்விபத்துக்களில் ஏரக்கு வண்டிகளுக்கும் தொடர்பு இடுபது குறிப்பிடத் தக்க அம்சம். அதோடு இத்தகைய விபத்துக்கள் இரவு 12 மணி முதல் விடியற்காலம் 3 மணிக்குத் திகழ்வதையும் கவனிக்க வேண்டும். இந்த நேரத்தில்தான் மனிதன் தவறிழைக்கக் கான சாத்தியக் கூறுகள் மிகுதி. வாய்ப்புப் பட்டவனுக்கும் தூக்கம் வரும் நேரம் இது. மற்ற அபாயத்தாலும் போதும். விளைவு சேய் விபத்தில் கொண்டு விடும் இத்தத் துரவல்கள். இரவு பன்னிரண்டு மணியோடு ஒருவரது பட்டியடி முடிவது போலவும், மற்றவரது வேலை பன்னிரண்டு மணிக்குத் தொடங்குவது போலவும் Out shift முறைமைச் சம்பந்தப்பட்ட அனைவருக்கும் தீவிரமாக அமல் படுத்த வேண்டும். இடைக்காலங்கள் கண்டு தூக். பணிகளில் உட்கார் இத்தத் நிரமல் விளவும் செவ்வகமையும் விட முக்கியமானது.

மூலப் தீராவின் என்னிலில் ஏரக்கு வண்டிகள் ஒழிக் கொண்டிருக்கின்றன. தீராவின் என்னிலில் இழுப்புச் சக்திக்கேற்ப இடுபத்தனத்தோடு இப்போது ஏரக்குப் பெட்டிகள் இணைக்கப் படும்... தற்போது மசக் என்னில்கள் இழுப்பு தாக அபிவிருத்தியான பெட்டிகள் இணைக்கப் பட்டிரு அபிவிருத்தியான இழுப்புகளும், ஆனால் ஏரக்குப் பெட்டிகளோ பெருமளவும் ரொம்பப் பழையவையே. இழ நிறவில் அதிகரிப்பால் இத்தப் பழைய மாடல் ஏரக்குப் பெட்டிகளில் இணைப்புகள் கிருபடும் சாத்தியக் கூறுகள் அதிகரித்து விட்டன!

சிக்கல் கோனாதினால் விபத்துக்கள் திகழ்த்தாலும் பணியாளரின் அபிவிருத்தி யாக தீவிரம் விபத்துக்களே அதிகம். இத்தகைய அபிவிருத்தி எதனால் திகழ்கிறது தென்று ஆராய்ந்து ஆவன செய்ய வேண்டியது தீவிரமாகத்தான் கடமை. 10 கிட்டில்கள் மாக்டர்களுக்கு ஒரு 'Relief hand' என்றுதான் அனுமதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. மற்றவ ண்டிவர் தீவிரம் இது மாதிரிதான். கறிப்பிட்ட

ரயில் விபத்துக்கள்

ஆய்வுக் கட்டுரை



திரைப்படம் இரண்டு பேர் வீலில் போனவர்கள் டிப் கட்டாயம் நேர்த்தாய் டிப்ரவரர் ஆகட்டும், கார்ட் ஆகட்டும், ஸ்டேஷன் மாஸ்டர் ஆகட்டும் அதிகப்படியான நேரம் வேலை செய்தாக வேண்டிய நிர்வாகம் ஏற்படுகிறது. அதுவும் இரவு நேரமாக எடுத்து விட்டால் கவிப்பு மிகுதியில் அகிரதையம் தவறும் ஏற்படச் சாத்தியக் கூறுகள் அதிகம் தானே!

முன்பெல்லாம் ஒரு குழியிட்ட ரயில் பாதையில், டிப்ரவரர், கார்ட் போன்று முக்கியப்பட்டவர்கள் பல்லாண்டு தொடர்ச்சியாகப் பணிபுரிய அனுமதிக்கப்பட்டனர். அனுபவத்தால், பழக்கத்தால் அக்குழியிட்ட பாதையில் எவ்வித மேடு, ஏங்கே பள்ளம், எந்த நேரத்தில் எந்த வண்டி வரும் போன்று பலவித விஷயங்களும் அவர்களுக்கு அத்துப்படி. ஆனால் தற்போது பொலீசு, வேறுவித வற்புறுத்தல்கள் காரணமாகத் திடீர் திடீர் ரெசர்வ் மாற்றல்கள், Reserved vacancies எனப்படும் ஒதுக்கப்பட்ட இடங்கள் காரணமாக அனுபவமே சற்றுக்கூட இல்லாதவர்களிடம் கடினமான பொறுப்புகள் அளிக்கப்படுகின்றன. அனுபவமும், நிறைவும், கருதியும் வாய்ந்த சீனியர்களைக் கீழே தள்ளி குவியல்களுக்குப் பதவி உயர்வு அளிக்கப் படுகிறதால் ஒதுக்கப்பட்டவர்களுக்கு அதிகப்படி ஏற்படுவது ஒருபுறமிருக்க அனுபவம் இல்லாதவர்கள் வண்டி ஓட்டும் பொறுப்பை ஏற்றுப்போது விபத்துக்கள் அதிகரிக்கின்றன.

சென்னைக்கும், விழுப்புரத்துக்கும், சென்னைக்கும் என்னாருக்கும், சென்னைக்கும் அரக்கோணத்துக்கும் இடையே Track Circuting செய்யப்பட்டு உள்ளது. இம்முறைவியல் ஒரு ஸ்டேஷனுக்கும் இன்னொரு ஸ்டேஷனுக்கும் இடையே எந்த வண்டி போகிறது

வட்டையிலும் அது தெரிந்துவிடும். ரொம்பச் செலவாகும் திட்டமாக இது! ஆனால் மக்களின் உயிர் சம்பந்தப்பட்ட இடத்தில் செலவு பாரக்கலாமா? நாளா ஸட்டத்தில் இம்முறையை எவ்வளவு விவரமாக முடிவுமோ அவ்வளவு விவரமாக எல்லாப் பாதைகளிலும் புதுத்த முயல் வேண்டும்.

ரயில்வே நிர்வாகம் மத்திய அரசுக்கு வட்டியாக சுமார் 300 கோடி ரூபாய் ஒப்படைக்க ஆண்டுக்கு கொடுக்கிறது. அதோடு அரசு கொடுக்கக்கூறும் நஷ்டத்துக்குச் சரக்கு வண்டிகளில் பல அத்தியாவசியப் பண்டங்களை ஏற்றிச் செல்ல வேண்டிய நிலை. இந்த இரகசியப் பணமும் ரயில்வே நிர்வாகத்துக்கே ஒதுக்கப்படுமானாலும் Track Circuting மட்டும் என்ன வேறு பல அற்புதங்களையும் தீவிரத்த முடியும். இவ்விதம் நடைபெடுத்திய பின் அதன் பலனாக ரயில்வே முன்னிலையும் அதிகம் சம்பாதிக்கத் தொடங்கும். திட்ட எவ் நோக்கில் அரசுக்கு நஷ்டம் உண்டாகாது.

பிழைப்பவன் எக்ஸ்பிரஸில் உள்ளது போன்ற ரேடியோ, போன் வசதி எல்லா வண்டிகளுக்கும் அமைவ வேண்டும். பூமிச் சூழியான கேபிள் மூலம் எல்லா ஸ்டேஷன்களுக்கும் இடையே டெலிபோன் தொடர்பு தெல்ல. ஆட்டோமாதிக் சிக்னல் முறைவியல் தீவிர புதுத்துறையில் அமையும். சிக்னல் இல்லாமல் எந்த வண்டியாவது ஸ்டேஷனைத் தாண்டுகும் ஸ்டேஷன் மாஸ்டரையும், ஸ்விட்ச்மேனையும் எச்சரிக்கப்படுத்தும் அபாய மணிச் சத்தம் ஒலிக்க வேண்டும். இப்படிப் பல பாதுகாப்பு அம்சங்களைப் புதுத்த உடனடி நடவடிக்கை எடுத்தால் வேண்டும்.

அரக்கோணத்தை அடுத்து உள்ள சித்தேரி ஸ்டேஷனிலிருந்து தொடர்த்தப்பட்ட ஸ்டேஷன் வரைக்கும் புதிதாக அமுலாக்கப்பட்டு நடைமுறையில் இருக்கும் Block Station system எனப்படும் சிக்னல் முறைப்படி ஸ்டேஷன் மாஸ்டர்களின் கவனத்துக்கு வராமலேயே டிரைவில் இருக்கும் ஸ்விட்ச்மேன் வரும் வண்டிகளுக்கு சிக்னல் கொடுக்க முடியும். இது போன்ற அமைப்புகள் அபாயகரமானவை என்று 1978ம் ஆண்டு அனைத்திந்திய ஸ்டேஷன் மாஸ்டர்கள் சங்கம் ஓர் அறிக்கை சமர்ப்பித்துள்ளது. வானியல்பாடி, விபத்து தொடர்பாகவேனும் Block Station system முறையில் புனர் பரிசீலனை தேவை.

நாட்டில் ஸர் டெலிவிஷனல் கொண்டு வந்தால் வேண்டிய அவசியத்தைப் பற்றி வசதிச் சாத்தே பேசாத தான் இடையாது! அதற்காகும் செலவை நாம் பொருட்படுத்தக் கூடாது என்பது அவர் வாதம்! ரயில்வேக்கு அனுபவமோச் செயலிழந்து என்ன பயன்! ஏதோ சில உயிர்கள் பிழைக்கலாம். அவ்வளவுதான். ஆனால் கார் டி. டி. கொண்டு வந்தாலோ, விபத்துக்களால் தடம் புரண்ட ரயில் பெட்டிகளைக் கார் டி. டி.யில் தத்திய மாகப் பார்த்த முடியுமே!

கட்டுரை: பி. சந்திராபதி

மேலட்டை: கப்பலு

தனிநி. கேப்டன் ரஜாஜி!

புதுதலைத் திணைத்தலைப் பத்திரகாத் தவரையில் இறக்கிவைக் கபலட் கேப்டன் ரஜாஜி. பீகம் பாகம் நிலவத்தில். நூற்றுப் பத்திரத்து உயிர்கள் பீகரம் பீதமியெடுத்த சந்திரையம் கொண்டன.

வெளியே வந்த கேப்டன் ரஜாஜிதலைப் பயனாகத் துறந்தகொண்டு. துற கைக்கடி காரங்களையும், தங்கச் சங்கியினையும், கத்தையாகக் கைக்கி தோட்டுக்களையும் பொறித்தவர். சிலர் முத்தக்களை!

ஆதாரம் : சண்டே கட்டாண்ட்ட்டு படம் தனிநி : திரைத்திரி





மகிழ்நாயகி

பழைய காலத்துச் சம்பிரதாய 'நாநா'க் கதை. தூது போவது; காதல் கொள்வது; குறுக்கே புகும் விவகார மூதிரடிப்பது (கத்திச் சண்டை) இறுதியில் ஒரே கையகம் காக்கத் தியாகம் - அதுதான் கொக்கி யாயிற்றே பழைய காலத்துக் கதை என்று? நாட்டிய நாடகம் நெடுநிலம் நெய்வளியை ஆக்கிரமிக்கிறது. குறிப்பாக விரகதாபத்தை வெளிவிடுவதிலும், அரசனை மூன் நின்று ஆடிப்பாடும்போதும் உணர்ச்சிகளை நன்றாக காண்பித்துத் துடிப்புடன் ஜெளளிக்கிறது. ஆனால் அவருடைய நாட்டியம், நடிப்பு இயற்றுகு ஓரளவாவது ஈடு கட்டுகிறது போல வேறு வாருமே அமைவாதது மிகவும் துரதிரிஷ்டம். மற்ற பாத்திர அமைப்புகளில் கொஞ்சம் கூடச் சிறத்தை காண்பித்து இருந்தால், நாடகம் இன்னும் தன்ருக அமைந்திருக்கக் கூடும்.

இன்னொரு பகவீதமான அம்சம்: இசை. சினிமா சங்கீதமாகவும் இவ்வாறாக காதலக் காலகாலம் இவ்வாறாக இரண்டுக்கும் இடையில் தொங்குபவன் ஆ. இ. ரே. மெய்னைப் பாடல் களைப்போல் ஒலிக்கிறது. அதுவும் கவி வரசின் எடுப்பான வரிசைக் ('துள்ளித் துள்ளி ஒடுதடி குமரி ஆறு - இதில் குவிப்பதில் உன்னை கைம் நூறு நூறு') கேட்கும்போது, மெட்டு மட்டும் இனிமையாக இருந்தால் எங்கனவு அருமையாக இருக்கும் என்ற ஏக்கம் எழுகிறது.

காண்புடனும், குரங்குடனும், தெய்வத்திற் பேசிப் பாடுவது போல் ஒரு நாட்சி வருகிறதே. நகைச் சுவைக்கா அம்வது புதுமையாக?

பாடுபவரின் குரல் - குறிப்பாக ஆண் குரல் - தென்கிவாகவே இல்லை. ஆனால் போகம் சத்தானம் மட்டும் விதிவிலக்கு. எந்த வகைப் பாட்டானாலும் சரி, பகிச்சென்று வெட்டு கிறதிடோல் பாடி நாடகத்துக்குப் பெருமை சேர்க்கிறது. 'தமிழ்ச் சங்கப் புலவர் வாழி உமே' பாட்டு மனத்திற் ஒலிக்கிறது. அவருக்கு நம் தனிவான பாராட்டுக்கள்.

உகைத் தமிழ் மாநாட்டுச் சூழ்நிலையில் மதுரைவீல் இந்த நாடகம் தடைபெற்ற போது நாடகம் எடுப்பாக அமைந்திருக்கலாம். ஆனால் அந்தப் பின்னணி இவ்வாறில் சபாக்களில் தடைபெறுகிறபோது நேரவாரண மாறுதல்கள் செய்து இன்னும் நகர்த்தியாக அமைவ முயற்சி எடுத்துக் கொள்ளலாமே.

- தமயந்தி

32 மேலும் சத்தானம்





1, 72, 210 கோடி!

ஆளுவது ஐந்தாண்டு திட்டத்துக்குதான் இவ்வளவு செலவாகப்போகிறது!

எங்கிருந்து வரப்போகிறது இந்தப் பணம்? நீங்களும் நானும்நான் மறைமுகமாகவும் நேரமுகமாகவும் அகமும் முகமும் மலர மலிழ்ச்சியோடு தந்து இத்திராவின் சுரத்தல் பல்படுத்தப் போகிறோம்! நாம் தந்தது போகப் பாக்கி தேவைக்கு நாளைக் அச்சக் கூடம் தாராளமாகப் உதவும்!

ரயில்வே பட்டுடை வத்துவிட்டது. பொது பட்டுடை வத்து கொண்டிருக்கிறது. ஆளுவது திட்டத்தின் தேவைகளை மனத்தில் கொண்டு பட்டுடை வத்து உருவாகி விடுங்கும். நாமெல்லோரும் மேலும் தியாகங்கள் புரிவதே தயாராகிவிட்டோம்! புதிய கணக்கைப் பரமானந்தத்துடன் தாங்க உறுதி பூண்டுவிட்டோம்!

திட்டம் தயார், பட்டுடை ரெடி, மக்களின் ஒத்துழைப்பு மறுக்கப்படவில்லை, பிறகு என்ன? ஒருவேளை ஏழைமாத தேவதை அடித்து விரட்டப்பட்டு விடுமோ? கபிட்ச அரசின் அகனிடத்தை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டு கிருவாளோ? கவலையே வேண்டாம்! அத்தகைய அநீதிகளுக்கு நம்முடைய ஸ்பெஷல் பாணி சோஷலிஸம் இடம் தந்து விடாது! அலாதிபாய ஆற்றலுடைய அது, உற்பத்தியைக் குறைந்தபட்சமாக்கி, பணவீக்கத்தை அதிகரிக்கச் செய்யும்! விவசாய ஸ்திரீப் படுத்தப்பட்டு விட்டன என்று அரசு நம் தலைமேல் அடித்து எதிர்ப்பம் பண்ணும் போதே விவசாயிகளை உச்சாளிக்கு உயர்த்திக் காட்டும்!

இதற்கு உதவுபடியாக கண்டிரோவர்கள் என்ற மதி அமைச்சர்கள் உள்ளனர். அவர்கள் நாட்டில் நான்கு பெரும் பதிகளைத் திருப்பிப் படுத்துவதில் நிறைவாகிவிட்டனர். அரசியல் வாதியின் சோஷலிஸம் பரி, அரசியல் கட்சியின் பணப் பரி, அதிகார வர்க்கத்தின் அதிகாரப் பரி, அதர்மத்துக்கு அஞ்சாத தொழில் வர்க்கத்தின் அதிகாரிகளின் கறுப்புப் பணப் பரி - இந்த நான்கு பகாசரப் பதிகளுக்கும் நீனி போடுவது என்ன சாமானிய காரியமா? இதனை வெற்றிகரமாகச் செய்வதற்காக ஒப்புவது ஆண்டும் கண்டிரோவர்கள் என்ற மதி அமைச்சர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்துக்கொண்டே போகிறது. மத்தியிலும் மாநிலங்களிலுமாக மொத்தம் 4000 கண்டிரோவர்கள் உள்ளனர் என்று கணக்கிடப் பட்டுள்ளது என்றால் இது விஷயத்தில் அஞ்சல்பாவும்தான் தாம் தோற்றதாக ஒப்புக்கொள்ள வேண்டியதுதானே!

உலகிவேயே மிக அதிகமான உலவு உற்பத்தி செய்யும் நாடுகளில் இத்தியா நான்காவது இடம் வகிக்கிறது. இதைக் கண்டு எங்கே கபிட்சம் நிலவு, ஆரம்பித்து விடுமோ என்று பயத்து விடவேண்டாம். உலகின் மிக ஏழை நாடுகள் என்று கருதப்படுகிற 15 நாடுகளில் ஒன்றாகவே கடந்த பத்து ஆண்டுகளாக இத்தியா இருந்து வருகிறது. இன்னும் பத்து ஆண்டுகள் ஆனாலும் இந்தப் பெருமைக்கேப் பங்கம் வராமல் இத்திரா பிராண்ட் சோஷலிஸம் கவனித்துக் கொள்ளும்.

தொழில் உற்பத்தி என்று பார்த்தால் உலக அரங்கில் பத்தாவது ஸ்தானம் வகிக்கிறோம் நாம். இதை அறிந்து கலக்கமடைய வேண்டாம். உலக ஏற்றுமதி மார்க்கெட்டில் நமது பங்கு அரை சதத்துக்கு மேல் போகாமல் இத்திரா பிராண்ட் சோஷலிஸம் காத்து அபயமளிக்கும்.

கிஞ்ஞானிகள், பொறி இயல் நிபுணர்கள் என்று கணக்கிட்டால் அமெரிக்கா, சூப்பாயுக்குப் பிறகு நாம்தான் மூன்றாவது ஸ்தானம் வகிக்கிறோம். இதை எண்ணியும் கவலையில் ஆழ்த்து விடவேண்டாம். சராசரி தனி நபர் வருமானம் ஆண்டொன்றுக்கு ஒரு சதத்துக்குமேல் உயராமல் இத்திரா பிராண்ட் சோஷலிஸம் தடுத்தாட்கொள்ளும்.

1, 72, 210 கோடி ஆளுவது திட்டத்துக்குச் செலவாகும் என்பது லாஸ்த வம் தான். இதனால் தேசத்தின் பொருளாதாரம் சிறந்து விடுமோ என்று பயப்பட வேண்டாம். 1970ல் தொழிலகங்களுக்கு 67 சதம் முதலீடு பாங்குகளிலிருந்தும் இதர பொருளாதார சிதிலவளங்களிலிருந்தும் கிடைத்ததென்றால் 79ல் அது 37 சதமாகக் குறைந்து போயிற்று. இனிமேலும் இத்தகைய உதவுபடியான நினைமையே வளரும். ஆளுவது திட்டச் செலவில் 97500 கோடி அரசுத்துறையில் முதலீடாகி தஷ்டங்களை அபிவிருத்தி செய்து மக்களின் மனம் குளிரச் செய்யும்.

வாழ்க இத்திரா பிராண்ட் சோஷலிஸம்! வெல்க கறுப்புப்பணப் பத்திரம்!

1981 மார்ச் 1

ரெகஸ்திரி மாரி 18

மலர் : 39 இதழ் : 31



கல்கி



தமிழ்த்திரு நாள் தாளம் சிறந்த எழுத்தாளர்
தாமரை நகுலேடி - மார்ச் - மார்ச்சு

9. "நீங்கதான் அது?"

"இனியா! தறாயி என்னது மெட்ரான் பூரா உக்கலின் பக்கம் வந்துடுத்தா?"
இனியா சத்தே திருக்கிட்டு, திரும்பி வலத்தையப் பார்த்ததும் உடனே மலர்ந்தாள்.
"ஏய் வஸத்தி! வஸத்த காலம் வழங்கிய ரெஸர் ப்ரீனெடுங்களைத்தான் தேடிக்கிட்டு வந்தோம்."

"தோம்"னு அப்பாவும் வந்திருக்காரா?"
"மாடா!"

"பொக்கடா! எதுக்கு இந்த வயசான் னாத்திலேய் பெராசிரியனைப் போட்டு இப்படி அங்குக்கழிக்கிறே? தனியா வரக் கூடாதா? பக்ஸ் வேண்டியே என்ன பயசி? வயல்காட்டுப் பக்கம் னாக்கிலிங் அளாழ்க்ககிட்டுப் போயிருப்பேனில்ல, ஒரு ரோட் காண்க் போக்க பாரு."

"அப்பாதான் பிடிவாதமா மறுபடி இங்க வரணும்னு?"

"பத்தியா, உங்களைப் பார்த்ததில் வந்த காரியத்தையே மறந்து போயிட்டேன். இன்ன

இனி இந்த இடத்தில தங்க ரெண்டு பேரும் ஒரு திமிஷம் கூட இருக்கக் கூடாது."

"ஏன்?"

"விஷயம் ரொம்பத் தீவிரமாவிடுச்சு, சந்துக்குச் சந்து கத்திக் குத்து, இப்பத்தான் ஒரு கேஸ் காலூசுபுரம் போயிட்டிருக்கு, உங்கப்பா மெட்டின ராரா கிணத்துல இருந்து பூசம் புறப்பட்டுக்க."

"என்ன சொல்றீங்க வஸத்த?"

"ரத்தினக் கருக்கமாச் சொன்னது ஆபத்து புறப்படு மகனோ!"

"அப்பப்போ அப்பா கோபித்துக்குள்ள தனியாப் போயிருக்காரோ?"

"என்னே இப்பே, வா அங்க ஓடலாம், சௌகரியமா என் கையைப் புடிச்சுக்கோ."

வஸத்த இனியாவுடன் மறுபடி அந்தத் திவ்யமான கோபித்துக்குள் நுழைந்தாள்.

பெராதிரிவர் அண்ணத்த பைப்பைக் கடித்துக்கொண்டே கோயில் மண்டபத்தின் கற் தூண்களைப் பரிசீலித்துக் கொண்டிருந்தார்.

"லாடாச்சி!" குட் மார்னிங்!"

சுஜாதா

சுஜாதா



"குட் ஆஃப் டிரூத்" என்ருர் கடினாரத்
கதப் பார்த்துக் கொண்டே.

"கொஞ்சம் திரும்புக."

"ஏன்?"

"இங்கு, கத்தி கத்தி குத்தி கத்தி இருக்
கான்று பார்த்துறலாமென்றுட்டு."

"என்னப்பா சொல்றே?"

புரியப்பட சொன்னாரு. "ஆமா? 'அங்க
பொகாமே ஆபத்து'ன்னு எங்கிட்டே சொக்
கிட்டு நீங்களை வந்து திக்ஷிச்சேன்?"

"இங்கு வலத்த, எலக்டிக் 'என்னடா
இந்தக் கிணத்து மேலே நெர்னு இவ்வளவு
பெருக்கு இன்ட்ரஸ்ட், நாம ஏதாவது பாரக்
மறத்துட்டோமோ இங்கெரு நடவை
எதையாவது கிட்டிட்டுருன்னு பார்த்
துறலாமனு'தான் புறப்பட்டு வந்தேன்."

"ஏதாவது ஆராய்ச்சியை கிட்டிப்
பொலிக்குகா பார்த்திருக்கா?"

"மறும். எனக்குத் தெரிஞ்சவனாக்கும்
இங்கு அவங்க எல்லாம் பறக்குறதுக்கு
எதுவுமே இல்லை."

"அதை ஏன் கேக்கறீங்க. இன்னக்குத்
காணியே இங்கு ஒரு கட்டாயித் இன்வெஸ்ட்.

ஒரு ஆள் எங்களை நோக்கி வந்தான். என்
னமோ சொல்ல வந்தான். சொல்லி முடித்
தறதுக்குள்ள கத்திக் குத்து வாய்க்கிட்டுத்
தொடரும்னு போட்டுட்டுப் போயிட்டான்."

"அப்போ! சொத்துட்டாரு?"

"இல்லை. இன்னும் உலர் இருக்கு. கிணக்கு
காத்திவ துடிக்கண்டு இருக்கு. இப்ப அவனைப்
பார்த்து. 'வோவ் சொக்வ வந்ததைச் சரி
பாத் சொக்லிட்டு அப்புறம் சாவகாசமா
செத்துக்'ன்னு கிசாரிக்கத்தான் காலுல
புறம் போய்க்கிட்டிருக்கோம். நீங்களும்
கையோட புறப்பட்டு வந்தாங்க. இந்த
இடத்தில தனியா இருக்கறது நல்லதில்லை."

"கொலை வனாக்கும் போருங்கன்னு கிண
வம் பெரிய கிணயம்னு தொனூது."

**பேராசிரியரும் இளியாவும் பிச் சீட்டில்
கிறறிருக்க வலத்த ரிவர் லீவு யிர்தரை அவன்
மேல் சரி செய்து கொண்டான், அவனாருமே
கணைடி.**

"ஸார் இந்தக் கவ்வுட்டுகளில் இந்த
கட்டாரத்தில ஏதாவது புதைவல் இருக்
கிறதைப் பற்றித் தகவல் இருக்கா?"



“மதுரம். இல்லவே இல்லை.”

“ஆர் ஐ ஐ?”

“நீச்சலம். நான் இந்த வட்டாரம் முழுவதும் விடாம எல்லாத்தனையும் பார்த்திருக்கேன்.”

“எல்ல உயர்ந்த வெண் எதாவது இருக்க சாஸ்கு உண்டா கோயில்களில்?”

“அதுக்கு ஆர்க்கியாலஜி டிப்ளோட்டமென் டைத்தான் செக்கறும்.”

“இவ்விரிப்பெண்ணில் அனைப் பத்தி ஏதாவது மென்னை இருக்கா?”

“இவ்வீய கண்கள்! எனக்கு என்னவோ என்னைப் பல்வாயவரத்துக்கு அளவிகைட்டுப் போனவன்களையும் விட்டுக்கு வந்தவன்களையும் பார்த்தா சரித்திரத்துக்கும் அவங்களுக்கும் ஸ்தான பரம்பதி கூட இல்லாதவங்க மாதிரித்தான் தொண்டா.”

“ஆனால் ராஜா ராஜன் பிணங்குகற பேரு இலங்களுக்குத் தெரிஞ்சிருக்கே! உன்னுள் லார்பலங்குகே தெரியுமே?”

“ஸார் அந்தக் கிணத்தின் அடியிலே ஒரு தங்க பாளிகைக்குச் சுருங்கப் பானை ஏதாவது இருக்குமோ?”

“இறப்பிப் பாத்துதேன்.”

“அல்லது இப்படி இருக்குமோ” என்றான் மெனக்க.

“எப்படி?”

“நிலைய ஆட்டி “மதுரம்” என்றான். இப்ப அனைப் பத்தி வேரென வேண்டாம்.

“மதுரமே அந்த ஆரோ” பார்த்து அவன் என்ன சொல்ல வந்தான்வது அறிந்தக்கலாம்.

“நிலைய இங்குக் க்கு.”

“அந்தக் கர் வேராய் மும் இருக்கு பாஸ், அதுக்குத்தரவே சுருங்க கொண்டியே அங்கு க்கு.”

“அந்தக் கர் ஒளையைக் காப்பி வெல் க்கலி நாள். மதுரம்!”

“குறிப்புகள் இருக்குமில்ல?”

“இருக்கு.”

“அதை அப்படியே கவனிக்கலாம்.”

சுரேஸ்தி நகரத்தின் கொடூரங்கள் தென் பட்டினம். களையோரமாகச் சென்ற பானை யில் தென்னை மரங்கள் விழுந்தன.

“ஆள்பத்திரி எங்க இருக்குன்னு விசா ரிக்கக் கவனத்த.”

தெருக்கமான தெருக்களில் இருட்டு வீடு களுக்குள் சென்று லொலித்தது. பற்பல வடிவ பல்வகைப் பற்பல வடிவப் பிரயாணிகள் வரதரஜனையும் காமாட்சியையும் சோகம் இறைந்தார்கள். “ஆலோ ஆலோ ஏதேக்கோ வரதராஜி வங்காயில் மந்திரி” என்று தொந்த

ருறுங்க ஓடினவர்களின் பின் வடக்கத்தி ழுகங்கள் விழுந்தன.

தெட்டையான மண்டபத்தின் அருகில் காவர நிறுத்தி வலந்த விசாரித்தான்.

“இப்படியே தேராய் போனிருக்கற டாக் கில் கருங்க, அங்க போய் விசாரிக்கக்கங்க.”

“சரிதான்! எவ்வாறுக்கும் கழி காட்டின அன்னா பிரத்த கண்கள் இப்படியா கழி காட்டின?”

“வலந்த அங்க பார் ஓர் ஆய்வுகண்ட போறது. அதுமே பின்னாலே போ.”

ஒரு சர்க்கார் ஆய்வுபத்திரிக்கு உரித்தான அத்தனை குறுதியல்வையும் இருந்தன. காரிடாரில் நுழைவே உட்கார்த்திருந்தார்கள் அங்கு படுத்திருந்தார்கள். டாக்டர்களைக் காணும். கம்பெனல் கார்டிக் கிள் குடும் பம நடத்திக் கொண்டிருந்தார்கள். நர் லுக்ஸ் கட்டிடம் மாறிக்கொண்டிருந்தார்கள். “காஷ்-வாலிட்யா எவ்விதென்னியா பாஸ்?”

“காஷ்-வாலிட்யே போ! இன்னும் பாடம் எழுதியே முடிச்சிருக்க மாட்டாய்க்.”

கண்கள் அந்த போலீஸ் காஷ்-வாலிட்யே அடைவானம் கண்டு கொண்டான். “இதோ இருக்காரே நம்ம அதுகட சரிதான்.”

“ஐ...”

“கவனிக்கங்க. நம்மோடு அட்டிட் ஆயிட் டாரா?”

“இல்லை.”

“ஏதாவது பேசினாரா?”

“இல்லை, போயிட்டிரு.”

“என்னது!”

“ஐ...”

“கார்டு பாஸ் பாரையாவது கப்பிடுங்க. பாடியை பி.எம்.முக்கு எடுத்துட்டுப் போக றறாம்.”

கண்கள் அந்த லுடியிருந்த உடலைப் பார்த்த தான். ரத்தக் கறை தெரிந்தது.

“அவனியே! நீ என்ன சொல்ல வந்த தாய்?”

“நீங்க ரெண்டு பேரும் இன்ஸ்பெக்டரப் பார்த்துட்டுப் போகிறங்க. குத்தின ஆளு முகம் ழாபகம் இருக்கா?”

“ஆலோயே பார்த்துக்கலுதானே சொன் றேயும்.”

“அங்க பார்த்ததாச் சொன்னீங்கமே?”

“இவ்வீங்க. சரியா ழாபகப்படுத்திப் பாருங்க.”

“என்னைப் போட்டுக் குளப்பதியா நீ! இன்ஸ்பெக்டர் கிட்ட நீங்க ஆதாய் பார்த்த தாச் சொல்லிப் போட்டிருக்கேன்.”



மாண்புமிகு இளமைய கரணத்தாது முன்னாடி மொஸ்கி விட்டுத் தான் வீடு போட வேண்டும்.

மொஸ்கி: எனக்கு காண்பிப்பேற்றது 15 நாட்கள் வந்தது வசி க்காக இருக்கும் வீடு தாருங்கள்.

- பிணை பாது



Our Stockists:

1. M/s D. Srinivasa Iyengar, Maligai, West Car Street, Chidambaram & Cuddalore
2. M/s K. S. Muthuswamy Iyer Son R. V. Venkatarama Iyer, Maligai, Railady, Mayuram

3. M/s R. Ganapathi Pillai, Maligai, Railady, Mayuram
4. Thanjavur Cooperative Wholesale Stores Ltd., Thanjavur
5. M/s A. V. M. Muthukrishnan & Bros, Pudukalayam, Cuddalore
6. M/s P. Ramalingam, 28, Bhandarker Road, Matunga, Bombay-19
7. M/s P. V. R. K. & Co., 321, Avenue Road, Bangalore-2
8. M/s Geetha Stores, 115, Jeweller Street, Bangalore-1

★

எங்கள் புதிய D.L.C பிராண்ட் அக்மார்க் நெய் 16 kg & 4 kg கிடைக்குமாம்

1. M/s Sharathi & Co
27, Mundy Street, Vellore-4
2. M/s R. Rangarajan & Co
13/1751, Katikkara Street, Kumbakonam-612 001
3. M/s Ramkumar Agencies
Raja Street, Coimbatore-641 001

DHANALAKSHMI & COMPANY

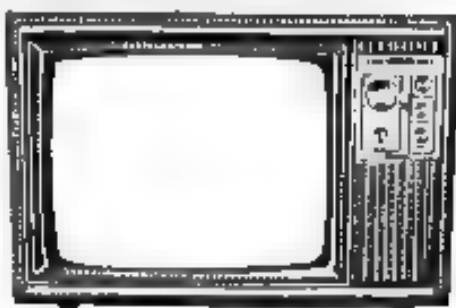
21-B, M. G. Pudur 1st Street, TIRUPUR - 638 604

நாடெங்கும்
புகழ் பெற்ற

சாலிடெர்

டெலிவிஷனுக்கு

தமிழகத்தின் தனிப்புகழ் பெற்ற



சூப்பர் டீஸர்

ஏஜென்ஸீஸ் &

ஏஜென்ஸீஸ் A/C

18, பதற்கு உஸ்மான் கோடு, தி. நகர, சென்னை-17.
போன்: 440004/440725

Solidaire

SOLID STATE TV - that seldom fails!

"சாலிடெர்" அறிக்குரிய அனைத்து துறை சாதனங்களையும் மிக நிவாயமான விலையில் தருகிறோம். இவைகளின் உற்பத்தி யாளர்களாகவோ அல்லது வணிகர்களாகவோ வாங்குகே இருப்பதால் இவை தரத்தில் மிக உயர்க்கதவை.

தூதர் மாநிலம் புலனெல்வரில் உள்ள மரீயேறு வாதலங்களில் கிளங்கார அகம்புகளும் கேரள மரபும், கள்ள அலோசியேஷன் என்றே உள்ளன. ஆனால் தமிழ் நாட்டின்கள்ள அகம்புகு மட்டும். "வழித் துதியன் அலோசியேஷன்" என்று வந்த அகம்புகில் இயங்குகிறது. ஆதலி கொள்ள தவிரணம் பனிக் கு இவர்கள அழகின் நுகுகொடை ரூ 3000 கூட தென்குட்டி மக்கள் அளவரின் நுகுகொடை எங்கிற பிரதமனாய்கே பதிகெதிலது.

• டி. விவரம்



"அதுக்கு நாங்க என்ன பண்ணமுடியும்?"
"அடப் போய்யா! அவர் விட்டனே பதில் சொல்லிக்க."

அந்தச் சமயம் மற்றொருவன் உய்கொதுவறிதான். நடுத்தர வயதிலான ஒருவன். சற்றுப் பதற்றத்துடன் காணப்பட்டான். "நாங்க கூட உக்கல கிராமத்தாங்க. கேள்விப்பட்டதும் அடுத்த பஸ்ஸைப் புடிச்சு ஓடினாந்துட்டோம். எங்க அந்த ஆளு?"

"எங்கேய் கேக்கிறீர்?"
"அதான் எத்திக் குத்துப் பட்டானே?"
"அது போயிடுச்சங்க. அங்க பாருங்க பாடி."

"போய்ட்டானா?" "புதியவன் சற்றுத்தயவயி முடிவிற்குத் அந்த உடலை அணுகிறான்.
"பார்க்கலாய்க்கனா?"

"திராடாமா."
"அட!" முகத்தை முடிவிற்குத் வெண்ணைத் துணி மிலக்கப்பட்ட சற்று நேரம் அத்தக் கருக்கத் தொடங்கியிட்ட முகத்தைப் பச்சா தாயத்துடன் பார்க்குவிட்டு "ஓடிடுங்க" என்றான். துண்டாய் லாஸைப் பொத்தியபடியே விவகிறான்.

"காணவதான் உயிரோட முழுசாய் பாத்தேங்க."

"இந்தாண் உங்களுக்குத் தெரியுங்களா?" என்றான் வலந்த.

"தெரியாதுங்க. ரெண்டு மூன்று நாளைத் தான் பழக்கம். வீட்டு வந்து வாரோ வந்தாருன்னா வந்தாருக்களாய் விரைக்கக் கிட்டே இருந்தாங்க."

"அவங்க வரத்துக்குள்ள இவன் போய்ட்டான். ஆமா உங்க போர் என்ன?"
"தொலியம்."

"அட நீங்கதானா அது?"
"நீங்கதானா?"
"உங்களைத்தான் வந்து பார்க்கும்படியா சொல்லிக்கிடக்கும்பாடு இருந்த ஆளு. அதுக்குள்ள குத்திட்டாங்க."

"குத்தினது யாருன்னு தெரிஞ்சதா?"
"எங்க! அவர் யாரு பார்க்கிறா?"
"நீங்கன்னாம் யாரு?"
"பட்டவத்துக்காரங்க."

"எங்கே வந்து பாக்கும்படியான கொள்ளு? எதுக்கு?"

"அதை உங்க கிட்ட கேக்கலாமனு இருந்தோம்."

"சரிதான். எனக்கு ஒன்னும் தெரியாது! தவிரவும் புரியும். என்னமோ ஏதோ பேசி வெச்சுக்கிட்டே வெளியூர்க்காரப் பவதுவன்னாம் அங்குக்குள்ளாற வந்திருக்காலுவன்னு

நினைக்கிறேன். என்னமோ நடக்கப் போவது! இவன் வெளியூர்க்காரன் மாநிலதான் தெரியுது."

"உங்களுக்கு வேற ஒன்னுமே தெரியாதுங்களா?"

"மஹம்."
"காண்டபின் அவர்களிடம் வந்து ஆறு வருஷனு தெரிஞ்சு போச்சென்று மாதிக் கொள் முடிவற்றும்! ஏதாவது விரோதமா இருக்கும்" என்றான்.

"நீங்க விரைவாக."
"எப்பக்குற நடதாவி கெடக்கது. அதை ஆடரன் இருக்கு. நீங்க எங்கவும் போயிருங்க. இன்னப்பெட்டர் வந்த நேரம்."

"இருக்கங்க."

"அப்ப நான் வரட்டுங்கனா" என்று தொலியம் கிளம்பினான்.

"இவரு யாரு சொல்லியிருக்கேன்" என்றார் போய்க்காரர்.

"அய்யா, தான் உக்கலங்க. பெருமான் கொள்கித் தெரு ததாலியம்."

"ஓ. பார்த்திருக்கேன்."

"பவதீப் பாத் த மஹமா இருத்தது. யாருன்னு கிட்டப் பாத் தேன். உன்னார்க் காரன்கிலங்க."

"தெரியும்."

"விரேன். ஏதாவது தகவல் வேணுயின்னு சொல்லி அனுப்புங்க." ததாலியம் புறப் பட கணேஷ் உடனே வலந்ததைத் தனியா அழைத்து, "வலந்த! நான் காண்டபின் சமாளிக்கக்கறேன். நீ அந்தாளைப் பின் தொடர்ந்து எங்க போனா, என்னன்ன பண்ணான் எவ்வாத்தியும் நோட் பண்ணிண்டு வந்து சொல்லு க்கி" என்றான்.

வலந்த. "எட்டயப்பா ஒரு நிமிஷம் நின்று விடுவதுக்குக்காரப் போய்ட்டு வந்து ரேஷம்" என்றான்.

"நான் இங்கதான் இருக்கேன்" என்றான் கணேஷ்.

"அதுங்க சரிதான். போய்ட்டு லாங்க!"

"இவியா, கொஞ்சம் இரு வந்துரேஷம்" என்று சொல்லிவிட்டு வலந்த வெளியே வந்த போது அவன் மூலம் நிரும்பிக் கொண்டிருந்தான். ததாலியத்தின் தடையில ஒரு தீர்மானமும், குறிக்கோளும் தெரிந்தன. சந்தித்த தெருவில் தொடர்ந்தான். நாமம் பிரதானமாக வசல அவங்ககித்த ஒரு வீட்டை அடைத்து கதவுச் சலிலியைப் பிளக்கித்தித் திறத்ததும் ததாலியம் உய்கொ சொல்லும். (தொடரும்)



ரேகாவின் கதை — நட்சத்திர வாழ்க்கை

உணவும் ஆரோக்கியமும் — மாவா உறும் உணவு ஆயோசனைப் பகுதி

காற்றுக்கள் — ஸரோஜா ராமமூர்த்தியின் முழு தாவல்

பென்சன் சன்யாசி ஆகலாமா? — மருத்துவர்கள்

★ பரிசு பெற்ற முத்து சாமையல் குறிப்புகள். ★ பென்சனாக்களை சட்டப் பகுதி. ★ மருத்துவப்பகுதி. ★ கையப்பகுதி. ★ சாமையல் பகுதி. ★ இவ்வத்திற்குத் தேவையான விவரகுறிப்புகள்



மார்ச் இதழ்
இப்போது விற்பனையாகிறது

தனிப்பிரதி ரூ 1-50; ஆண்டுசந்தா ரூ 18/-; ஆயுதாசனத்தாரு9/-

மாங்கைக்கல்வி மீண்டி . சென்னை-600032

பார்ப்பாண அய்யிரன் தாலும் போச்சு!

● தலைவரவர்களே பத்திரிகை எழுத்து ஒரு பாடலின் சில அடிகள் ஓராயத்திற்கு வந்தன: "எளிப்போலத்த தாழ்த்தி வலிப்போலத்த வாய்த்தும் உலகே உன் செயல் மானுதா? உட்பாக்கம்" சி. பி. ராஜா

● தேச விடுதலையும், நாட்டு மேம்பாட்டுக்கும் அருத்தொண்டாற்றிய பிராமண அமைதியைக் கருவேப்பிலி போல் பவன் படுத்தி இன்று உதாரணம் செய்கிறார்கள். உரிமையைக் கேட்க சங்கம் வைத்துக்கொள்வதையும் உணர்ச்சிகரிகள், வம்புக்கு வருகிறார்கள். பண்டிதப் பேசுகிறார்கள். உண்டாக்கிவரும் செ. பாவகிருஷ்ண ஸ்வாமி

● ஹரிஜனங்களைக் கொளுத்தும்போதெல்லாம் தலைவரவர்களே எழுந்தாத தீ இப்போது பூர்த்திக்குத் தாங்கிது பார்ப்பாணன் அடிவாங்கியவுடன் குப்பாசி பானுபே! திருச்சி எ. வித்தியா

● சைவப்போலத் தலைவரவர்களே எழுதிவிடுப் பிரான் என எதிர்பார்த்துத்தான். அந்த சில பூரணம் ஜெயம் எழுதுவது போல் 'கடவுளை நம்புகிறவன் முட்டாள்' என்று பத்திரிகையர் வாய் போல்டர் அடித்து பட்டி தொட்டி வேங்கும் விதிவோகம் செய்தால் நீங்கள் அக்கருத்தை உங்கள் அறிவாமல் பரப்புவது போல்தானே தோன்றுகிறது? சென்னை-35 சி. பூபாஸ் சிவ

● தலைவரவர்களே முகவரின் வீடு தாழப்பது மனம் தாங்க முடியவில்லை என்பது போல் உள்ளது. பிராமணர்களின் திராவிடர் கழகத் தொண்டர்கள் தாங்களும் தாங்கள் முகவரின் வீடுகளின் மனத்தைப் புண்படுத்தலாமா? கோட்டக்குப்பம் முகவரின் இப்பிரதீபம் (அந்த எண்ணம் தவிர்த்துத் தீர்த்து இனிமே -ஆ)

● "இன்றையதே" கொண்டாட்டத்திற்கும் தாம் எல்லாம் முட்டாள்கள் எனில் "அவர்களைக் கவாம்" அறிவாளிகளாவே இருந்து விட்டுப் போகட்டும்! தங்கையார் எ. ம. பாலக

● பூர்த்திக்குத் தாங்கிது குறிப்பிட்டுள்ள எம்பலம் நடத்தத்திற்குக் காரணமே பிராமண அமைதியைக் கோர்த்த சில இன்னுர்கள் செய்த குற்றமேயென்பது. அவர்கள் எங்கள் எவ்வப்போது எதிர்த்த இத்தக விரிச்சி தடை பெறவில்லை. அவர்கள் அநாதரவமான ஒரு துண்டுப் பிரகாரம் அடித்துவெளியிட்டார்கள். அதை எதிர்த்துத்தான் வெளியிட்டு நடத்தது. திருச்சி எம்.பி. பாலக

● பார்ப்பாணர், தமிழர் என்ற பிரிவை ஏதே படுத்த வேண்டும் என்ற தொக்கம் படைத்த

கண்டித போல்டரை அடித்து ஒட்டி. பர பார்ப்பாணன் இதைப் பார்ப்பாண்தான் அடித்துக்கொள் என்ற புரணியையும் திருச்சி ராஜா பார்ப்பாண்தான். திருச்சி எம். எம். செ.

● தமிழகத்தில் இரண்டரைக் கோடி வாகனங்களில் கமார் ஒரு கோடி பேர் மூத்த படுத்தப்பட்ட மக்கள். பவர் முகவரது இட ஒதுக்கீட்டிற்கும் உணர்ச்சியில் இடமில்லை. வேங்கும் கிடைக்காமல் அவதிபுறுகிறார்கள். அவர்களைத் துன்பம் விரித்ததெனனால் சில சில முயலாது. தகுதி, திறமை இருத்தும் மூத்தபடுத்தப்பட்டவன் என்ற ஒரே காரணத்தினால் எல்லா நிலையிலும் அவன் புறக்கணிக்கப்படுகிறது.

மேற்கு மாம்பலம் க. இராமசாமி

● கனாது உதக்கு நாடார் அமைதி எதிர்ப்புத் தெரிவிக்கலாம். எளித்திரி பட்டத்துக்கு பிராமண அமைதி எதிர்ப்புக் காட்டக்கூடாது என்று கேட்கிறார்கள். நாடார் அமைதியில் முறைபற்ற வேண்டி தவறப்படுத்திவிடுங்கள். அடுத்து அந்த தவறாத பிராமண அமைதி ஏன் செயல்படக் கூடாது என்று கேட்டு, முறைபற்ற இரண்டு செயலாளர்க்கும் ஆதரவு தேடி இருக்கிறார்கள்.

சிதம்பரம் சிவ. ராஜகுமார்

● எளிதே கூடாது என்பதை நீங்கள் ஏற்றுக் கொள்ளினால்தான் எளிதின் பெயரில் அமைப்புகள் தொன்றுதான் ஆதரிக்கக் கூடாது. "நாடார் சங்கம் இருக்கிறது, ஆகவே பிராமணர் சங்கம் தேவை" என எளிதின் தீவிரம் வேண்டும் என்று ஒரு கோரிக்கை உத முடியும். சென்னை-6 வி.ஜி. நெசன்

● இரண்டரைக்கொடி ஒழிவ வேண்டும், எதிர் மத ஒழுங்குகள் கூடாது என்பதில் அப்பிராமண மதமே இனிமேல் அனைத்து நாம் பெரியவர் உரிமை. ஒன்று படுவது ஒன்று நடத்தப்படும் தந்தை படுவதுதான் தந்தை அனைத்து உழைத்திருக்கிறோம் அதை எதிர்ப்பாடுவதன் பிராமணர் சங்கம் அனைத்தும் மட்டுமே ஆதிதிரமணியானவர்கள் என்பதற்கு வேண்டும். ஏதேயும் பிராமணன் உழைத்தவன் என்ற காரண எளிதேயுமேயுமேயுமே, மிதப்போது பிராமணன் தாழ்த்துதலுக்கிட விடாதின, துடிக்காதது காரணமேயுமே. அவையுமே வேறுதான் நடத்துவது என்பது தான் இன்றைய வேளையில். குறிப்பிட்டுக்கொள்ளு என்று முத்திரை விட்டு பிராமணன் மட்டுமேயுமே வேறு கோடிக்கொண்டிருக்கிறது தாழ்த்தும் இன்று 40 உரிமையான மனுக்கள் இருக்கின்றன. ஒன்றில்கொண்டிருக்கிற வேண்டி உத்திரவு பெற்று 33 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு எழுப்புகிற இது அடிப்படையில் எழுத்து காரணம், பெருமையான அடிப்படையில் தாழ்த்தி என்னு தான் வேண்டுகோள். -ஆ)

அரிப்பும் எரிச்சலும் தரும் வியர்க்குருத் தொல்லையிலிருந்து விடுதலை பெறுவீர்!



நாளில்
உபயோகிப்பீர்-
மிகத்தூரித நிவாரணம்
அளிக்கும்
வியர்க்குரு
பவுடர்.



2

பெக்குலில்-
"புது" மற்ற
புரண்டியுட.

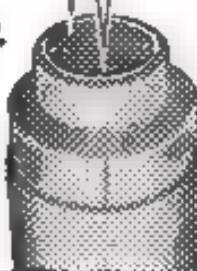
வாழ்த்துவிர் மனதாரிம்.
விழிப்பார்
வியர்க்குருவை.
பாங்கம் பழைவாரவி.
குறைந்த விடையிம்!



GN-78-PR-TM

மருத்துக கல்வை
புள்ள ஊளில்:

1. அதிக வியர்வை
வயத்திற்க்கிறது.
2. வியர்வையை
உறிஞ்சுகிறது.
3. தூசாற்றம் ஏற்
படுதலும் கிருமி
களை அழிக்கிறது.
4. கருமத்திற்கு இத்
மளிக்கிறது.





15. வாகையுற்ற வடக்கு

உரக்கப்பாது அசைக்கரவையில் சென்றி
விளம்பரத் துறை அமைச்சராக இருந்தவர்.
சர் டி. பி. ராமசாமி ஐயரின் குமாரர் திரு
வி. ஆர். பட்டாபிராமன் அவர்கள், பாலில்
நாள் புத்தத்தில் இந்தியா சென்றி பெற்ற
புடல் இந்தியப் படை வீரர்களுக்கு உற்
சாகம் ஊட்டத் தென்னாடுக்கிணியர்கள் குழ
நன்று செய்வ வேண்டும் என்று அவர் தமிழ்
நாடு காங்கிரஸைக் கெட்டுக் கொண்டார்.

அப்போது தென்னிந்திய திரைப்பட வர்த
த. சமாத தலைவராக இருந்த அவைத்
தொகுதித் திரு. எ. எம். சீனிவாஸாக்கும்
இக்க வேண்டுகோளை விடுத்தார்.

தலைவர் காமராஜர் அவரைக் கூப்பிட்டு
ஏற்பாடு செய்யும்படி கேட்டுக் கொண்டார்.
அவனுக்கு இரண்டை மதிச்சே.

புத்தம் நடந்து கொண்டிருந்தபோதே.
அவனும், திரு சின்ன அண்ணாவுக்கும் ஒரு
புறியில் ஏறி நின்று இந்தியப் படை வீரர்
களுக்கு உற்சாகம் ஏராளமாக துணி மனவிலையும்
பாத்திரங்களையும் சேர்த்திருந்தார்கள்.
அவற்றின் மதிப்பு சுமார் ஒரு டைசம் ரூபாய்
இருக்கும்.

அந்தப் பெருக்கினைப் பெரிமார் திடீரில்
விழா-வைத்து முதல்வர் பத்துவத்கைத்திடம்
அவல் உப்படைத்திருந்தார்.

அடட! நெருக்கடி என்று வரும்போது
தானே தமிழ் மக்களின் தேச பக்தி பொருளைப்
பிழிட்டு வெளியில் வகுவிருது!

எத்தனை தேச வீரோதிகள் மோடப்போட்டு
அவர்கள் மனத்தைப் பாப்படுத்தியிருந்த
போதிலும், சேய் போரின் போதும், பாலில்
தான் போரின் போதும் அவர்கள் கண்களில்
கலக் கொப்பளிக்க அல்லவா தீங்குள்கை!

ஏன், அவைத் உடம்பிலும் தேச பக்தி
தெருப்பல்லவா போயி எழுந்தது!

சேய் போர் காலத்தில் தென்னிந்திய
திரைப்பட வர்த்தக கலையில் மணம் வரும்
செய்யப்பட்டபோது, அவன் தனது பத்தம்

புகல் தடிசாரக் கங்கிணியையும், ஏழாவிரம்
ரூபாய் ரேசக்கதனையும் அல்லவா கொடுத்த
தான்!

பாலின்தான் புத்தத்தின்போது ஆவிரம்
ரூபாய் பட்டும் புடவைகளைக் கூட அவ்வித
மாகத் தூக்கிக் கொடுத்த கடைக்காரர்களை
சப்படி மறக்க முடியும்!

“வத்துவினை வாடவந்த

வதுகரை தப்படைகள்

பத்தினினை வாடுதல்போய்

பாத்தது வினை யாடுதல்மா”

-என்று அவன் கவிதை எழுதியிருந்தான்
அந்தப் படை வீரர்களுக்கு உற்சாகம் ஊட்ட.

தடிச தடிசையர் போல வேண்டும் என்ற
கடனை, அவன் சிறந்த தடிசைக் காரனாகவும்
பாக்கினி விட்டே.

சோழி கவிதைகள், எந்திரபாபு, பத்மினி,
ராஜகோபாலன், ஜெயவர்தனா, சாவித்திரி,
தேவிமா, அம்பிகா, விஸ்வநாதன்-ராம
சுந்தரிபோடு அவரது குழுவினர், அவன்
சின்ன அண்ணாமலை ஆடுபோர், ஏ.எம். என்.
தலைமையில் புறப்படத் தவாராளர்கள்.

எவ்வோரும் முதலில் டெக்ஸி சென்று
அக்கிருத்தே இரண்டு விமானம் படை விமான
கவுண்டி விமான தளங்களுக்குச் செல்ல
வேண்டும்.

டெக்ஸி வரை மட்டும் சொந்தச் செலவு,
மற்றவை அரசாங்கச் செலவு. சின்ன
அண்ணாமலைவரும், அவைத் துணைவர்
பாபு ராணுவம் அவன் தன் சொந்தச்
செலவில் அழைத்துச் சென்றான்.

அது ஒரு அற்புதமான பயணம்.

புரோப் பகுதியில் உள்ள ஆதம்பூர், அல்
காரா, ஐக்கிரி, ஆபீஸ் பஸ் விமானத் தளம்
களுக்கு அவர்களை விமானங்கள் பறந்தன.

விஸ்வநாதன் - ராமசாமித் திருவினார்
சுமார் இருபது பேருக்குத் தனி விமானம்.
இரண்டு விமானங்களும் பக்கம் பக்கமாக
ஒன்றின் இறங்கையை ஒன்று தொட்டுக்
கொண்டு போன கிட்டி அற்புதமான இருத்
தது.

ஆதம்பூர் விமானப் படைத் தளத்தில் நங்குலத்திற்கு நல்ல நல்ல குடிவிருப்புகளை அவர்களுக்குக் கொடுத்திருந்தார்கள். உலகியேலேயுமேரிக் விமானப்படைக்கு அடுத்த படியான அமெரிக்கா நமது விமானப் படைக்குத் தான் தரப்பட்டிருக்கிறதொன்றால் என்னும் படி அவ்வளவு வசதிகள். குவியல் குவியலாக முட்டைகள், இறைச்சிகள், பீன்சன்.

நமது நடிகர்கள் அது போன்ற வசதிகளை எந்த ஐந்து நட்சத்திரப் ஹோட்டல்களிலும் பார்த்ததில்லை என்றார்கள்.

காழ்வும் சாவும்கூட வந்துவந்தால் போகின்றன. ஆனால் ஒரு இந்நிலை நன்றாக வாழ்ந்து சாக வேண்டும் என்றும் அவன் நமது விமானப் படையில் சோ வேண்டும்.

விமானப் படை அதிகாரிகள் பவர் தெய்வத்திலார்களாக இருப்பதை அவன் கண்டான். ஒரு விமானப் படை அதிகாரியின் மனைவியை பிராமண மரபிதான் படைத் தளங்களில் அவர்களோடு உறவிடப் பணியில் நடத்தினார்.

விமானத் தளத்தில் விமானம் ஒருமின்ற பாணத்தை ஏராளம். ஒவ்வொரு பாணதயில் இரண்டு ஓர்வகளிலும் ஆறு உயரத்திற்கு மேல் வளர்ந்திருந்த தானகங்கள், உற்றிலும் மரங்கள். மேலே இருந்து பார்ப்பவர்களுக்கு நமது படை விமானங்கள் எங்கே இருப்பினால் என்று தெரிவாதபடி பாதுகாப்புகள்.

விமானத் தளத்தில் காற்று 'கிரீ' என்ற அடித்தது. மான் தாங்கு மணிக் கு அங்கித் தடுத்து செல்லித அவ்வளவு உற்சாகமாக இருந்தது.

நமது படை வீரர்கள் நன்றாகக் கவனித்தார்கள். தங்கள் விடுதலில் வகை வகையான மதுபானங்களாகக் கொடுத்தார்கள்.

அவ்வாரா தளத்தில், எட்டு மணிக் கு நாட்டியம் ஆரம்பமாகிற்று. அதிகாரிகள் நமது நடிகைகளோடு நாட்டியமாகியார்கள். நடிகர் எத்திர பாபு, அதிகாரிகளின் குடும்பத்தினரோடு நாட்டியமாகியார்கள்.

இதில் பங்குக்கொண்டு ஒரு ஸ்போர்ட் போய் உட்கார்த்தவர். அப்போது மிகவுயரிற வயதாக இருந்த தெய வகிதாதாக.

எல்லோரையும் பத்திரமாகக் கொண்டு சேர்க்க வேண்டிய பொறுப்பு ஏ.-என். என். வுக்கு இருந்தது.

இரவு பஸ்ஸிர்ஸ்கு மணி ஸ்ரெயில் நாட்டியம், ஒரே உற்சாகம்.

நிமடென்று ஏ. என். என். விவதாத னுக்குக் கணையக் காட்டினார். விவதாததும் "தங்கணயன்" வாகித ஆரம்பித்தார்.

எவ்வளவோ ஆர்வத்தோடு ஆடிக்கொண்டிருந்த அதிகாரிகள் தெயவ தீதத்தைக் கேட்டதும் சிலியோல் அளவளாயல் திள்ளார்கள்.

தெயவ தீதம் முடிந்ததும் ஓர் அதிகாரிக்குச் செல்லக் கொப்பம் வந்தது. "இனி தாங்கள் உங்களை எப்போது எத்திகெல் போகிறீர்கள்? விடிவாய்வரை வாகிதக் கூடாதா?" என்று விவதாததனிடம் கேட்டார். "மணி பஸ்ஸிர்ஸ்கு கிட்டிதே" என்றார் விவதாததன். "சரி மறுதான் பொழுது வந்து கிட்டித. மிண்டும் வாகிதங்கள்" என்றார். அவர். பிறகு மேலும் அன்ற மணி தெயவ வாகிதது முடிந்த தார்கள்.

தமது நடிகைகளில் அதிகாரிகளுக்கு எடுக்கொடுத்த ஆடிவாகி பத்திரி, ஆடத் தெரிவாமல் கிறித்தவர் தெயவ.

இரவு இரண்டு மணிக் கு எவ்வாரும் படுத்த பிறகுதான் அவன் எப்பிட்டான்.

அவனும் அவனது துரைவர் பாபு ராவும்க் விமானத் தளத்தில் இரு பாணதயில் வந்த போது அவன் அப்படியே அந்தப் பாணதயைக் கொட்டு வணங்கி, உச்ச ஸ்தாயியில் பாட ஆரம்பித்தான்.

அங்கே ஒரு பதங்கும் குழிவங்க காட்டி யிருந்தார்கள். பாகிஸ்தான் விமானங்கள் வந்தபோது அந்தக் குழியில் ஆறு வீரர்கள் பதங்கியிருந்தார்கள். பக்கத்தில் கிறித்த குடிவள்கு குழி மண் மூடப்பட்டு ஆடுபெரும் உயிர் நீத்தார்கள். அந்த இடத்தையும் அவன் கொட்டு வணங்கினான்.

காகியில் குவித்துவிட்டு எக்ஸோரும் விமானத் தளத்தைக் கற்றிப் பார்த்தார்கள்.

அங்கே ஒரு 'நாட்' விமானத்தில் அருகில் 'கோ' என்ற புழை பெற்ற விமானியைக் கண்டார்கள். அந்தக் கீதரும், அவரது சிகர்த்தரும் புத்த காதத்தில் மிகவும் புழை பெற்றவர்கள். சிகரத்தர் வேறொரு தளத்திற்குப் போயிருந்ததால் கோர் மட்டும் இருந்தார்.

பாகிஸ்தான் விமானங்களித் தொடர்ந்து சென்று குருகினைக் கடுவது போல் கட்டவ சண்வா, அவர்!

அவ்வரப் பத்தி ஒரு கதைவைப் சொன்னார்கள்.

பாகிஸ்தான் விமானம் ஒன்று மேலே பறந்ததாம். அதைக் கீழே இறங்கும்படி நமது அதிகாரிகள் தேடியோவில் கட்டிக்கிட்டார்கள். அந்த விமானியோ இரண்டு குண்டுகளைப் போட்டுவிட்டு "How do you like it?" என்று கேட்டானாம். உடனே கோர் பறந்து

ஈ. என். என். விவதாததன்





“நீங்க இங்கவாவு நீங்கள் அரசியலில் நம்புகிறது என்று சொன்னால்...”

“மேலும் எந்தத் தேர்தல்களையும் என்னுடைய முன்னோக்கம் வராது...”
- டி. சிவசுந்தரம்

சென்று வாகுர் எம்.பி. கூனாட்டி: விமர்சனத்தைத் தவிர்த்து இருப்பிக் கொண்டு சந்திர சேது இறக்கி அதை கேள்வியைத் திருப்பிக் கேட்டாராம்.

அத்தகைய வீரம் வேர். மிகுந்த உச்சத்தின் நின்று. நம்முடைய தயக்கம் அவரோடு நின்று படம் எடுத்துக்கொண்ட போது, அவருக்கு கேட்டும் தாய்க்கிட்டு. அவ்வாறாகத்தான் சந்திரபாபு சூரியோதயத்தையே பார்த்தார். அதுவரையிலும் பார்த்ததில்லைவாம்!

அவ்வாறானிருந்து துவந்தருக்கு அப்போது பஸ் பிரயாணம். அழகான பஸ்ஸை அந்த மாமி கொண்டு வந்திருந்தார்.

பின்னணிப் பாடல்கள் பி.பி.எம்., பி. சீலா, எம். ஆர். எம்.பி. ஆகியோரும் வந்திருந்ததைக் குறிப்பிட மறந்து விட்டேன். எவ்வோரும் பஸ்ஸில் ஏறிச் கொண்டனர். பிரிவினாவாய் போனதும் பாதிக்கப்பட்ட மாநிலங்கள் பஞ்சாபும், வங்காளமும். இந்த இரண்டு மாநிலங்களையும் பார்க்கும் ஒருவன் கவனிப்புப் பிரிவினா ஒரு மாட்டான்.

தங்கள் செவ்வாதாரிகள் வாகுர் பகுதியில் பட்ட அவமானங்களை எண்ணி ஒவ்வொரு பஞ்சாபியும் வேண்டை போக சிந்தித்து நின்றனர்.

தெள்ளித்திவக் கிடை குழுவிற்கு அவர்கள் அளித்த ஆரவாரமான வரவேற்பு, கொஞ்சந்தூரம்மேல்.

ஒவ்வொரு போரும் வழியில் அவன் காணாமல் வாகுர் வந்தான்.

“ஓ” பாஞ்சாலமோ, என் இனிய பாஞ்சாலமோ! தோ சிந்தனைப் போலின் போது திரைகள் செம்மல்களை அழகம் கொடுத்த வீரப் பாஞ்சாலமோ உன் திருமணத்தைத் தொட்டு வணங்குவதை இந்த நாட்டுக்கு முடிவாகியே வேண்டும்.”

அவனுக்கு என்னென்னமோ பாட வேண்டும்போல் தோன்றிற்று. ஒவ்வொரு பஞ்சாபியையும் கட்டித் தருவதைத் தோன்றிற்று.

தவறாத ராஜ்யம் ஆண்டதற்குத் துணுதல்தம், “தான் ஓர் இந்தியன்” என்ற பெருமியை ஏற்பட்டது. இவ் போனவர்கள், காட் போனவர்கள், என் போனவர்கள், படுக்கையில் உறக்கம் குன்றாமல் காட்சி பளித்தார்கள். ஒவ்வொருவரும் தங்களுக்குப் பிரியமான நபர்களைப் பற்றிக் கேட்டனர்.

ஆய்முத்திரி மைதாவத்திற்கேயே பொதுக் கூட்டம், அவர்கள் தமிழில் பேசினார்கள். யாருக்கும் அது புரியவில்லை.

இந்தி தெரிவாத குறையை துவந்தசீவ அவர்கள் மிகவும் கவனித்தார்கள்.

தவறாத் தவிரி மைதாவத்தின் அன்று மாலை அவர்களது கிடை திகழ்ச்சி.

எங்கும் ஒரே தடிக்கார சீக்கிரங்கள் ஒலித்து விட்டார்கள். அவ்வளவு ராஜ்ய வந்தினரின் குடும்பத்தினரும் வந்திருந்தனர்.

இவ் திகழ்ச்சி ஆரம்பமானதும் திருமதி பி. சீலா, “சரவணம் போய்க்கலில் நீராடி” என்ற பாடலைப் பாட ஆரம்பித்தார். பஞ்சாபியெல்லாம் கைதட்டி அவரை உட்கார வைத்து விட்டார்கள். யாருடைய தமிழ்ப் பாட்டையும் அவர்கள் கேட்க விரும்பவில்லை! பஞ்சாபியெல்லாம் கேட்கிறோமே தமிழ் பேசும் பாட்டும் எடுப்பாது என்று சித்திரி பண்பாடு எங்கனும் இங்குது போலிற்று.

தமிழ் நாட்டிலிருந்து வருகிறவர்களே, புகழ்பாடினும் அவர்கள் கவனம் சிந்திப்பதில் குறையலாம் என்ற பண்பாடு அவர்களுக்கும் இங்குது போலிற்று.

பிறகு எம். என். ராஜகங்குலம் கணவர் ராஜகங்குலம் ஆய்வினைப் பாட்டுப் பாடினார். சபை கொஞ்சம் அமைதியாக இருந்தது. சந்திர பாபு ஆய்வினைத் திருத்த வேண்டுமோன் பரிசுத்தம்.

பிறகு பதிவிலையும் அம்போலும் ஆடிய “பஞ்சாப” தட்டத்துக்கு ஒரே ஆரவார வரவேற்பு. அதனையே திரும்பத் திரும்ப ஆடி, திவந்தினை முடித்துக் கொண்டோம்.

அந்த ஆரவாரமும் அந்நாமமான நாட்டம். ஒவ்வொரு படைத் தளத்திலும் தமிழ் வீரர்களைக் கூட்டம் கூட்டமாகச் சந்தித்தோம்.

அவன் பவத்தது போல் படை வீரர்களிடம் தி. மு. க. செல்வாக்கு அதிகமில்லை. அதிகம் சேன. பாலிந்தான் யுத்தச்சூழ்வுக்குப் பிறகு தேவிய கண்களே மெய்யாகி நின்றது.

புத்தெல்லி வந்து சேர்த்தபோது விமானத்தின் கனத்திப் பரிமாணம் தமிழ்ப் படை வீரர்களே அவர்களே வரவேற்றார்கள். எவ்வோரும் எவ்வோரோடும் புனைப் படம் எடுத்துக் கொண்டார்கள்.

அந்த வீரர்களிடையே தடிக்களை விட, அவளுக்குத்தான் செல்வாக்கு அதிகம் இருந்தது. பாலும் அவனுடைய கவிதைகள் முடிபுத்தார்கள்.

இரவு அகிராசா தோட்டத்தில் தங்கல். அரவங்கம் ஓரவங்கதான் அதற்குப் பணம் கொடுத்தது. கூடுதல் தொகையை அவரவரும் செலுத்தினார்கள்.

அவ்வாறும் அவன் செலுத்திய தொகையை அதிகம். காரணம், பம்பேயும் அவனுடைய அமைதிக்கேயே சாப்பிட்டுவிட்டுப் போய்விட்டார்கள்.

மறதான் துவந்திபதிவசச் சந்திக்க ஏ.எம். எம். தகவலையில் ஒரு குழு புறப்பட்டது. அங்கே ஒரு வேடிக்கை நடத்தது. (வரும்)

“இது வேறும் நடப்பதா. துண்ட எ கம்பா வியல்விப். தான் உங்கைக் கக் யானைச் செவ்வுகொள்ள முடியாதது - எந்தக் காரணம் கொண்டும்!” என்றான் விட்டம்.

வசந்திக்கு இதைக் கேட்டு அதிர்ச்சியோ, பரிமோ உண்டாகவில்லை. மெல்லிய புன் னைகை போன்று அவள் இதழ்களில் மலர். “அதற்கு என்ன! எனக்கும் இந்த உறுதி பிடித்துத்தான் இருக்கிறது. தாய் திசையும் தன்பர்களாகவே இருக்கிறாள்!” என்றான்.

“கம்பானைப் பண்ணிக் கொள்வதற்கான என்று ஒரு தாளும் என்னைக் கேட்டக் கூடாது. என் வட்சியம் கம்பானைச் செவ்வு கொள் ளாமலே இருப்பதுதான்.”

“என்னுடைய வட்சியமும் அதுதான் என்றால் உங்களுக்கு அதிர்ச்சியால் இருக் குமா, ஆச்சரியமாய் இருக்குமா!” என்றான் வசந்தி சிரித்துக் கொண்டே.

“மகிழ்ச்சியா மிகுத்தம்” என்றான் விட் டம். எதிர்ப்போலித்தவிட்டு. “இரண்டு ஆண்டுகள் நட்புடன் பழகுவது போல் தாலும் ஏன் பழக முடியாதது ஐயானைக் குட்டை.”

“அவ் வட்சியம் இப்போது பாரிசின்” என்று முடித்தான் வசந்தி.

மகாரம்-இன் செல்வாக்கையும் ஓரமாவ பகுதியில், மத்தியான வேளையில், வேலைப் போனிக்வித அந்த அரைக் கனிக்விதமைப் பகலில், எதிர் தாறகாலிக் காமர்த்திருத்த வசந்திமைப் பார்த்துக் கிரித்தான் விட்டம்.

“என்னுடைய விடுதலையான வட்சியத் துக்கு ஏற்ற அபூர்வமான வேலை இருக் கிறது!”

“ஏன், இதுவரை வாரிடமாவது இப்படிப் பழகி, கோவிக் கண்டது உண்டா?” என்று கேட்டான் வசந்தி மெல்ல.

“ஆமாம், ஆனால் என் வட்சியம் இது தான் என்று சொல்வதும் மறு நிமிஷமே முடிந்ததை நினைப்பிக் கொண்டு போய்விட்

டார்தான். தருத்தி விவர. இன்னொருத்தி துணை. ஆனால் தான் அவர்களைப் பாராட்டு கிறேன். உங்கள் மனதை மாற்றிக் காட்டு கிறேன் என்று சொல் விடவிக்லை, மயக்க முயலவிக்லை.”

வெயிட்டர் வந்து ‘பிச்’வை கவந்ததும் வசந்தி பணம் கொடுக்கப் போனான். “நோ. என் மதில் என் நண்பர் பள்ளைத் திறப் பதை எப்போதும் அனுமதிக்க முடியாது!” என்றான் விட்டம்.

“ஓகே!” என்றான் வசந்தி. வாழ்க்கையில் இரு தபர் எந்த அள வுக்கு பண ஒட்டத்தில், கிருப்பு வேறுப் புகளில் ஒத்துப் போகக் கூடும்! விட்டம்- வசந்தி அளவுக்கு என்றும், அது விட்டத் தட்ட அது பரிசென்ட் சரி.

அவனுக்கு சத்யஜிதரால் படக்களம், சிதார் இலையும், வயகின் கச்சேரிகளும் அதுக் காதலை. இவை நகரின் எந்த ஸ்தல ஸ்தலக் கிக் இருந்தாலும், விட்டமின் கரங்களில் அதற்கான புகுக்கெட் காணப்படும், வசந்தி யும் அப்படியே.

“ஏதாவதோ போட்டுவிட்ட இருப்புப் பாதையில் தருத்தி ரயில் தொடராக இருக் கக் கூடாது மனித வாழ்க்கை என்பதில் தான் தீவிரமாக இருப்பதை, அதன் எதேக்கமான தெளிவு கனிக்விதம், திருப் புகளில், ஆச்சரியங்களில் ஒரு பிரமிப்பு கண்டாலும் பாரி. அதை அனுபவிப்பதிலும் எதிர்பாசிப்பதிலும் தான் வாழ்க்கையின் கைகளை இருக்கிறது. நீ என்ன சொல்கிறாய் வசந்தி?”

“கணமதான். எதிர்பாசித்ததில் இருக் கிற தாறுதலுக்கு ருட்டிக் வாழ்க்கையில் இருக் காது!”

“தாம் இருவரும் பண விஷயங்களில் ஒத்துப் போகிறோம், எனக்கு ஆச்சரிய மாகிருக்கிறது!”

**காதலை,
எட்டில்!**
சாருக்கித்





துணுக்கு வெட்டை

விவசாயக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த இளைஞர் ஒருவர் வயிற்று, இதர இடத்தில் இடம் பெறும் அணுக்குகளைத் தேர்ந்தெடுத்ததைத் தந்துள்ளார்.

விவசாயத்தையே மட்டமாக எடுத்திருந்தேன். பெற்றது, தாய்க்கு பிள்ளை உதவியாக உள்ளது என்று சொன்னதற்கும், இவர் தந்திரமான உட்கக் காய்க்குராகத் தொழிலிய்தான் என் பட்டிருக்கிறார்.

"எங்கள் பருதி மீதவும் பிளந்தகிணறு, கட்டை வெண் செவ்வநிலை அணுபலமுள்ள தொழிபாளர்கள் திணறுப்பேன் உள்ள இடம். அவர்களுக்கு வெண் வாய்ப்புத் தர இந்தத் தொழில் தனக்கு வாய்ப்புக்கொது." என்று கற்றுக் கொண்டு அவர் தந்திரமில்லாத வட்டாரம் புதுக்கோட்டை மாவட்டம் திருமணம் தான். இவர்கள் அறுபது வருடங்களை பிழைத்து வருகிறார்கள். திருமணம் பூர்த்தியாகக் கழகத் துணைத் துணை, புதுக்கோட்டை மாவட்டக் காவல்பதிவுக் கழகத்தின் செயற்குடி உறுப்பினர் இவர்.

அமைப்பு "மெல்பால்"
போட்டோ: வி: என். ஆர். பாயு

"பல விஷயங்களிலா? எல்லா விஷயங்களிலுமே இல்லையா?"

"எத்தனை உண்மை நீ சொல்வது? பெண், எல்லா விஷயங்களிலும் நாம் ஒன்றாகவே இருக்கிறோம்!"

அன்று விவசாயக்கானின் சிறார் கச்சேரி யில் மிஸர் பீதுவை மெல்பால் விளக்க கொளியில், அடுத்தடுத்த நாற்காலிகளில் அமர்ந்து கேட்டுக் கொண்டிருந்தபோது கூட, இருவருடைய உடலும் ஒரு முறை கூடத் தொட்டுக் கொள்ளவில்லை. இதுவரை இருவர் உடலும் சிறிதும் ஒப்பிடுகிறது விடை யாத என்பதை அந்த நிமிஷமே நிரூபித்தது.

படம் பார்க்கும்பொழுதும், தம்மை மறந்தோ, அறிந்தோ அறிபாயலோ அவ்வ

வெண்டுமென்பதே கூடலோ, இருவர் உடலும் சிறிதும் உரசிக் கொண்டதில்லை. "இது பூர் கம்பாளியல்லாதிப், தோரும் பெர் மெக்கம்!" என்று விட்டதான் ஆரம் பத்திலேயே வெளிப்படைபாக்க கொளியி னிருக்கிறோம்....

தேறாட்டில் டபல் சாப்பிட்டுவிட்டு, சலவைத் துடைத்துக் கொண்ப் பாக்கெட் டபல் இடது கையை விட்டபோதுதான் கச்சிப் கொண்டு வராதது தெரிந்தது விட்டதுக்கு.

"இதோ பிடியுங்கள்!" என்று தன் கைக் குட்டையை வசத்தி கொடுக்கவும், ஒரு தோடி தயக்கத்துக்குப் பிறகு அதை வாய்க்கிக்கொண் டான் விட்டல். ஆரஞ்சு வர்ணத்தில் பூப் போட்ட மெல்பால் வெள்ளைக் கைக்குட்டை. சலவை மடிப்புக்கூடக் கவிடாதது, உள்பை பையுடனோடு வைத்திருந்ததால் வாய்க்கையாக இருந்தது. அந்தக் கைக்குட்டையே ஒரு பெண் வடிவம் பூண்ட மாதிரியும், அதை வாய்க்கிக்கும்போது வசத்தியின் மெல்பால் பூங்காய்க்கை வருளுவது போலவும் திகை சொன்ன ஒரு நினைப்பு விட்டதுக்கு. "சே, என்ன அற்பத்தையான உற்பத்தி!" என்று நினைத்துக் கொண்டான். அந்தக் கைக்குட்டையை உண்மையில் அவசியம் திருப்பிக் கொடுக்க அவனுக்கு மனமில்லை, ஆனாலும், அப்படிக் கொடுக்காமலிருந்ததால் அவன் அபிப்பிராயத்தில் தான் எத்தனை அடி தூரம் சிறி மிகுத்து விடுவோம் என்று சொன்றபோ, "தாங்க் யூ" என்று திருப்பிக் கொடுத்தான்.

இதற்குப் பிறகு ஒரு நாள் இருவரும் ஒரே பஸ்ஸில் ஒரே திசையில் செல்ல நேரித் தது. காவியாக இருந்த சிட்டில் இருவரும் சேரித்தாற்போல் அமர்ந்து கொண்டபோது, வசத்தியின் கைக்கூடம் விட்டதுக்குக் குறு குறுப்பை உணர்வுபெண்ணிற்று முதலில். ஏதே னையோ உடனொரு உடல் உரசிக் கொண் டிருக்க, ஆரோமாயிக் ரிசைஸ் அருகே பஸ்ஸை வசைத்துத் திருப்பியபோது, ஏதிர் பாராத அந்தத் திருப்பத்தில் விட்டல் ஏதக் குறைப அவன் மீது சார்ந்துவிட்டான். அவன் புன்னையோடு அவசியப் பார்த்தா டும். விட்டலின் உடம்புக்குள் உண்டான படப்படப்பு அடங்கச் சிறிது நேரமாகிற்று. 'வாட்ஸ் டாப் பவியி டு பி' என்று நினைத் துக் கொண்டான். அந்த நினைப்பை உடனே உதறிவிட்டு அவனுடன் பாத்ரெய்ஸ் ரோடில் இறங்கும்பொழுது, சலவை ஏதயினி, "ஹை... குட் ஹை வசத்தி!" என்றான்.

அவனும் அப்படிச் சொல்லிவிட்டு நளிர்த்த போது, சிரித்துக் கொண்டே நடக்கத் தொடங்கிய விட்டல் ஏனோ திகைத்து அவன் போவதையே கண் கொட்டாமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவன் உருவம் பார்வையிலிருந்து மனதையும்வரை கூட அவ்வ. பார்வை தாண்டிய பிறகும் கூட, அவன் அவன் ஏதிரே உட்குது கொண்டு இருப்பது மாதிரிதான் விட்டலுக்குத் தோன்றிற்று. அவன் திரும்பிப் பார்த்திருந்ததால் நிச்சயம் அவன் நின்றுவிட்டதையும், தன்னை

இமைக்காமல் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதை
புறம் உணர்ந்திருக்கக் கூடும்....

இரு நினைவுகளுக்குப் பிறகு ஒரு நாள்
மாலை, அவளை ரெஸ்டாரண்டில் சந்தித்த
போது, ஏராளமானவர்கள் அறைவதும் விட்ட
வர்களுக்கும் வியர்த்துக் கொட்டிற்று. வெயிட்டர்
அவர்களிடம் வருவதும், "வசத்தி, நான்
உங்களை விரும்புகிறேன். இரண்டு மூன்று
வரு" என்றும் விட்டல். அவனுள் பட-
படப்பு இன்னும் அடங்கவில்லை.

வசத்தி அவனைப் புன்னகையுடன் பார்த்
தான்.

"நாம் பல விஷயங்களில் ஒத்த மனசு
உடையவர்களாக இருக்கிறோம். நம் நட்பு
நிரந்தரமாக இருக்கச் சிறந்த வழி, வாழ்க்-
கையிலும் நாம் இணைவதுதான் என்று
தோன்றுகிறது. நான் உங்களைக் கல்யாணம்

செய்துகொண்ட விரும்புகிறேன் வசத்தி!"
என்றும் விட்டல்.

மெளனம் ஒரு கணமான நிரையாக இருந்த
ஒரு மொழிக்குப் பிறகு. "நாம் முதலில்
சந்தித்தபோது நீங்கள் சொன்னது நினைவு
இருக்கிறதா? "நான் கல்யாணம் பண்ணிக்
கொள்ள முடியாது - எந்தக் காரணம்
கொண்டும்" என்றது ஸூப்பாயில்லை? நீங்கள்
இப்போது மாறிவிட்டீர்கள். ஆனால் நான்
அதில் வேறு உறுதியாக, நிரைமுக இருக்-
கிறேன். உங்களை மனசில் எப்போது என்னை
மனைவியாகப் பார்க்க வேண்டும் என்ற எண்-
னம் மூளைத்து விட்டதோ, அப்போது நான்
என்னைக் காத்துக் கொள்ள வேண்டும். வேர,
மில்லர் விட்டல்! நம் நட்பு இத்தோடு,
இன்றோடு முடிகிறது. தாங்களில் டீப் வுவர்
கம்பாஸிவன்ஷிப்!" என்றான் வசத்தி.

விட்டல் பார்த்துக்கொண்டே இருக்க,
வெயிட்டர் வருமூன் வசத்தி நோட்டஸ்
வாயிலைக் கடந்து கொண்டிருந்தான்.

ஒரு பெண்ணின் வாழ்க்கையில் உண்டாகும் திருப்பங்களைச் சொல்கிறார்கள். கடைசியரை
உட்கார வைத்து விடுகிறார்கள். குருக்களாத்துப் பெண் படாபட்
பெண் பார்க்க வருவையில் செருப்புடன் வந்து நமஸ்கரிக்கவாமோ?
ஓய், ஓய், பி. மாயா "அந்த பிரேரணைத் திற அனை எடுத்துக்கோ,
இந்த பிரேரணைத் திற இதை எடுத்துக்கோ" என்று நம்மை என்மென்மெனமோ
நீண்டுக வைத்துக் கடைசியில் ஏமாற்றி விட்டார்.
படாபட்டதன் படம் பிழங்குகிறது. காதலன் கம் நக்ஸிடல் கருணாரன் (சேகர்) குழப்பமான
காரக்டர். படாபட்டுக்குத் தம்பி மாதிரி இருக்கு. (தாடி வைத்தும் கூட)
எம். ஆர். ஆர். வாகனில் கூபல் கலாட்டா பரவாயில்லை. மிகவும்
சூடான ஜெயமானி.
ஒருவர் (குருக்கள்) தெருவில் மயங்கி விழ உடனே எல்லோரும் ஒடிவந்து உதவுகிறார்களாம்,
அதுவும் சென்சைவ். ஆசனியம். இரவில் புறப்பட்டு வந்துகொண்டிருக்கும்
ரயிலைக் கவிழ்க்க, பகலில் சதி வேலை நடக்கிறது. கெமரா குட் அண்ட்
பேட். கதை கொஞ்சம் இயற்கை கொஞ்சம் செவ்வகை,
மொத்தத்தில் கொஞ்சம் குத்தல், கொஞ்சம் கற்றல்,
-நவீனி சாய்நீரி



கோமதி அவன் அடிகை எதிர்பார்த்தவெ

யிலும். நாளைக்கு மாணவிகள் குழக் கல்லூரியின் வெளிப்புற மைதானத்தில் வந்துகொண்டிருந்தபோது கமல்களாவைத் தூரத்திலேயே பார்த்து விட்டான். சில கணங்கள் கிணர்ன். மாணவிகளை விட்டு விட்டு அவனிடம் வந்தான்.

"திடீரென்று எங்கே போய் விட்டாய்? இதென்ன கோவம் நெற்றியில் பிரகாசித்திருக்கிறது?" கமல்களா சிரித்தான்.

"நான் வேறெங்காவது குடி போகவா மென்று முடிவெடுத்திருக்கிறேன்."

மிகப் பெரிய வாதநாராயண மரத்தடியில் போடப்பட்டிருந்த சிமென்ட் மேடையில் அவர்கள் இருவரும் உட்கார்ந்தனர்.

அவன் கோமதியிடம் எல்லாவற்றையும் கூறினான். அன்று அவனிடம் அடிப்பட்ட நானி கிருந்து ஏற்பட்ட தெருக் கவலையையும் கூறி விட்டு அழுதான். எவ்வளவு மேலே உயர்த்தி இரண்டு குழங்காக்களையும் காட்டினான். அங்கும் இரண்டு வெள்ளைப் பிரகாசித்திருந்தன.

"அவர் நல்ல மனிதரே அவ்வளவு என்று ஆரம்பத்திலிருந்தே என் மனத்தில் உருத்திக் கொண்டிருந்தும் அவருடைய கவலையின் கிழிப்பு இக்கதிக்கு ஆளாகி விட்டேன். அவர் என்ன வேண்டுமானாலும் செய்பவர். நீ என் தோழி என்பதைத் தெரிந்துகொண்டு விட்டதனால் உனக்கும் அவர் தொத்தரவு கொடுக்கக் கூடும்."

கோமதி கைகளைக் கொட்டிக் கொண்டு தடைத்தான்.

"அந்த ராக்கல் போன வாரம் வந்து என்னை மிரட்டி விட்டுப் போய்விட்டான். அதற்கெல்லாம் நான் பயப்படவில்லை. இப்படிப்பட்ட பொறுக்கிகளுக்குக்கெல்லாம் நான் பயப்படுவதாக இருந்தால் இந்தச் சமுதாயத்தில் வாழவே அருகதையற்ற வரீகள். அவன் என்ன சொன்னான் தெரி யுமா? நீ என்னுடைய அறைவிய்தான் இருப் பதாகக் கேள்விப்பட்டாலும். உன்னை உடனே வெளியேற்றவில்லை என்றால் உனக்கு வர இருக்கிற ஆபத்தை நானும் சத்திக்க வேண்டி யிருக்கும் என்றான். மேலே கை வைக்க வந் தான். ஒரே அறை...! ஆன் அப்படியே அசத்து போய் நின்று விட்டான் 'போடா வெளியே, எச்சக்கலை நானே' ன்வேன். அதற் குள் மற்றவர்கள் வந்து விட்டார்கள். அவன் நழுவி விட்டான் கண்ணத்தைத் துடைத்துக் கொண்டே. அநேகமாகக் கறு விக் கொண்டுதான் போயிருப்பான்."

"வேண்டாம் கோமதி. அவர் சரியான மூடர்."

"அதைப் பற்றி பெய்வாய் நான் பல் பட்டிலும். என்னை நான் பார்த்துக்கொள் கிறேன். என்னை உதாவது யாழ்ப்பாணம் னான் என்றால் ஐய நட்ட மாட்டம் திறைத்த தடைபாணையிலேயே அவனைக் கொலை செய்து போட்டு விட்டுப் போய்க் கொண்டே இருப்பேன். கோழை போல்

வந்து அவற மாட்டேன்.... போடி குழக்கு வேறே எங்கும் போக வேண்டாம். மீதியைப் பிறகு பேசிக் கொள்ளலாம்."

கோமதியிடம் பேசுவீட்டுக் கல்லூரிக் காமப்பலுக்கு வெளியே வந்தான் கமல் களா.

எதிர்புறத்தில் தடைபாணை ஓரத்தில் அவன் பார்வை குத்திட்டு நின்று.

கருமாரனும் பரமேஸ் வரனும் நீவிர்மாக எதைப் பற்றியோ பேசிக்கொண்டு போனார்கள்.

விமல்கு

கருமாரனும் பரமேஸ்வரனும் நண்பர்களாக இருப்பார்கள் என்ற கருவியை சந்தேகம் அற்றதமால் விட்டது. அப்படியானால் அவனுக்கும் எல்லாம் தெரியும். தனக்கு உதவு வதாகச் சொன்னது... தன்னைப் பற்றிய எல்லா விவரத்தையும் அவன் தெரிந்து வைத்துக் கொண்டிருக்கிறான். பரமேஸ்வரனும் இவனுமாகத் திட்டமிட்டே தான் ஒவ்வொரு காரியத்தையும் செய்திருக்க வேண்டும்.

கோமல்களா தன் அறைக்கு வந்தான். பக்கத்து அறைகளில் இருந்தவர்கள் அவனிடம் அவன் மாயமாக மறைத்ததைப் பற்றிக் கேட்டான்.

எல்லோருடைய கேள்விகளுக்கும் ஒரே ஒரு சிரிப்பைப் பதிலாகக் கொடுத்து விட்டு உன்னே போய் விட்டான்.

"ரெண்டு நாளை ஒரு ரிஜிஸ்டர் தபால் வந்து உனக்காகக் காத்துக்கொண்டிருக்கிறது. பரோபணைப் பார்த்திருந்தால் சொல்லி

மிருப்பாக்கோ!" என்று ஒரு பேன். மேற்
அன்றையே இருப்பான்.

"கோமதியிடம் பேசினிட்டுத்தான் அந்
தேன். ஒருவேளை அவன் கொஞ்ச நேரத்
திருக்கவாம்."

"அவன்சொகுத்து தெரிய தீயாவயிர்ச்சி.
ஒன்று தானா அவங்க காவேஜாக்குப் புதுப்
பட்டுப் போன் பிறகுதான் தயரம்
வாரர் வந்து விசாரிக்கிறார்."

அவமாளியின் அவன் பெயருக்கு
விசாரமிட்ட தீவமானவேறு

வாரர் ஒன்று இருந்தது.

அது. ஒரு பெரிய கவி
தப்போருள் ஏற்றுமதி
இறக்குமதிச் சுப்பென
வியிருந்து வந்திருந்
தது. பூனியை கவர்
விடப் படுகின்றன என்பது
அதன் பேயர்.

ஒரு மாதத்துக்கு
முன் அக் சுப்பெனியின்
விளம்பர மொன்று

வந்திருந்தது. அதுவரை உதவிப்பாளர் தேவை
என்று.

பெருநகரத்திலுள்ள பாடமாபட்டெரன்
டகரின் மட்டுமே விண்ணப்பிக்கலாம்
என்று வெளியான அந்த விண்ணப்பத்தைப்
பார்த்து அவன் விண்ணப்பித்திருந்தான்.

வரைப் பிரித்தான்.

அவன் அன்று எழுதிப் போட்டிருந்த கடி
தத்துக்கு பூனியன் கவர்ஷியை ஏதென்றவி
டம்சுப்பெனியிருந்து ஒரு அறிவிப்பு வந்
திருந்தது.

அந்தக் சுப்பெனியாளர் நடத்தும் நேர்முக
எழுத்துத் தேர்தலின் அவன் கவந்துகொள்ள
அனுமதிக்கப்பட்டிருக்கும் அறிவிப்பு அது.
குடும்ப, நேரம், பரிட்சைக்கான அவகாசம்
ஆகிய எல்லா விவரங்களையும் அது தெரி
வித்தது.

மற்றொரு தயிர்... அதுவும் பதிவுத்
தபாலமோ என்னவாக இருக்கும்!

ஒரு தயார் அவனுடைய மனத்தின்
வெளிக் கம்பிக்கை வளர்க்க உதவியது.

இந்த நேர்முக எழுத்துத் தேர்தலில் பங்கு
கொண்டு தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு விட்டாகி
தற்போது இருக்கிற பிரச்சியின் ஒரு பகுதி
தீர்த்த மாதிரிதான்.

ஒவ்வொரு தீர்த்துக் கொண்டு மற்றொரு
துக்குப் போகலாம். இரண்டு பக்கமும்
பொறாசுக் கொண்புகுப்பதைத் தவிர்த்துக்
கொண்டு நம் உத்தியை ஒருமுனைப்படுத்திக்
கொள்வோம்.

மேலும் என்று பெயருக்கு இந்த முறை வி
திக்கிக் இருந்து கொண்டு எதைத் தாதிக்க
முடியும்! அதுவழியில்தான் கருமாறன் அவ
ருக்கு நெருங்கிய நண்பன். அவரின் கவனத்துக்
கொண்டே எதைக்கு இன்னும் தொகுப்புகளைத்
தருவார். இனி அவனிடமும் தீயுக்கக்
கடாது.

"பரமேஸ்வரனின் நெருங்கிய நண்பனு
இருந்து கொண்டு அது வெளியே தெரியாமல்
நம் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வதற்கும்,
என்கிறப் பற்றிய எல்லாச் செய்திகளையும்
வெளிப் படுத்துபவ
னும் அவனே.

"எனக்கு எந்த
வித உதவி தேவை
யானதும் செய்ய
தாது என்று என்
னிடம் கொண்டு
வந்தானே இந்தக்
தயார். அவர்
மோட்டார் ஊக்
பைக் வந்து இதன்
பெய்லன் மார்ட்
பூராவில் பெரிய
செய்துகொண்டிருந்
தவர்களை வெளியே
அனுப்பி விட்டு.

விளக்கு



மகரிஷி

எங்குத் தனிமைப்படுத்தி. அவரை மூடிக்கு அனுப்பின வஞ்சகம்!

'அன்று கொலை நடந்திருந்தால் கூட அதைக் கவனிக்காதவன் போய் இருந்திருப்பான். பிறகு நடத்த கொலைகள் மறைக்க அவ ளுக்கு உதவி இருப்பான்.'

அவன் தனக்குள் ஒரு முடிவுடன் வெளிபே சினைப்ப எண்ணினான். அப்போது தபால் காரர் அந்த ஹாஸ்டலில் ஐய்வி தடை பாதையில் வந்து கொண்டிருந்தார். தொனில் பெரிய காக்கி நிறப் கூப் ஒன்று தொங்கியது. கையில் எட்டுக் கடிதங்கள். போதாநென்று வீரன் இடுக்குகளில் கடிதங்களைக் கமந்து இயத்திரம் போன்ற தடை..

அவன் அவர் கவனிக்கவில்லை. கவையின்ன கடிதங்களின் விவரங்களில் முழுவியபடி நடந்து வந்ததால், கமங்கனாவின் அறைபின் முன்பு இயத்திர கதிரிய் வந்து நின்று.

"கமங்கனா... நும் தம்பி இருபது."

"கொடுங்கம்.."

"ஓ! நீங்கள்தான்? நான் தானா இந்த சிறைட்டில் தபால் டெலிவரிக்காரன் இருக்க துங்க.."

சிறைட்டி தபால் கடைநிறியது.

தபால் பெற்றுக் கொண்ட அத்தாட்சிப் படிவத்தில் கையெழுத்திடும்போது, தபால் மாநிலமிருந்து வந்திருக்கிறது என்பதைப் பார்த்தான்.

அது ஒரு அடி எழுத்துமிடத்து வந்திருத் தெ

படிவத்தில் கையெழுத்திட்டது கொடுத்த னன். அவரை மிகக் கவனமாகப் பிரித்தான். எழுதி

'...இப்படியும் நீங்கள் என்று கட்டிக்காரர் ராமலிங்க பரமேசுவரன் விவாகம் செய்து கொண்டிருக்க. சிறைத்திரா முன்னிலையில் இந்து மைய முறைப்படி மாணிய மாத்திக் கொண்டு இருமணம் செய்துகொண்டிருக்கன். திருமணமான பின்பு சில நாட்கள் கூட அவருடன் நீங்கள் கருமமாகக் குடும்பம் நடத்தவில்லை. அவர் பலமுறை உங்களைக் குடும்பம் நடத்த அழைத்தும் நீங்கள் வர மறுத்திருக்கிறீர்கள். உங்களை பொறுப்புக் கணியும் உறவுகளையும் புரிந்து கொண்டு

நீங்களையும் கரவில்க்க. விவாகம் செய்து மான் குழந்தியில் பரம்பர விருப்பத்தின் பேரில் நடத்தும் உங்களுடைய இந்த மாற்றி அராதாரணப் போக்கிற்குள் என்று கட்டிக் காரராவிய ராமலிங்க பரமேசுவரன் மிகவும் அமைதி இழந்து போயிருக்கிறார். நிம்மதி விடாமாய் போயிருக்கிறார்.

'உங்களைப் பத்து வயது முதல் எடுத்து வளர்த்து ஆள்க்கிப் படிக்க வைத்த ஒரு ஸ்தலம் பரிசுதம் தப்பிவிடவில் வார்த்தை கிளையும் மதிக்காமல் செயல்பட்டு, அவர் களுடைய கிட்டை கிட்டும் போய்த் தனிவே தனித்தனியான வாழ்க்கையை மேற்கொண் டிருப்பதாக என்று கட்டிக்காரர் அறிவிறார்

'மேலும்

தாங்கள் தற்போது மாடர்ன் யுகை லினீஸர் எங்கிற தனிக் உண் கவையகத் தில் போதிய வருமானமுள்ள வேலை போன் தில் இருப்பதையும் என் கட்டிக்காரர் அறி விறார். இவையவ்னியில் கருமாரன் எங்கிற வானிபுருடன் தனது முறையில் தப்புக் கொண்டிருப்பதாகவும் அறிவிறார். கரு மாரன் எங்கிற அந்த வானிபுருடன் தாங்களும் ஒரே இடத்தில் வேலை செய்வதால் உங்கள் தப்புக் கணவம் -மனை எங்கிற மாற்றி மாற்றித் தனிக் குடித்தனம் நடப்பதையும் என் கட்டிக்காரர் தெரிந்து கொண்டு கிட்டார். மேற்குறிப்பிட்ட கருமாரன் எங்கிற வானி பருடன் உங்களை என் கட்டிக்காரர் பவு இடங்களில் பார்த்திருக்கிறார். சினிமா, பீச், கடைத் தெரு, தொட்டிக் ஆகிய இடங் களில் என் கட்டிக்காரர் உங்கள் இருக்கை யும் ரெத்தார்போய் பார்த்து, அமைதி இழந்தது மட்டுமில்லி, ஒரு மனிதராயினான் அடிப்படைகளில் - நடத்தகைகளில் மறந்து விட்டுத் தன்னுடன் குடும்பம் நடத்த வரும் டடியாகக் கேட்டும் அவருடன் குடும்பம் நடத்த வரமுடியாது என்று மறுத்திருக் கிறீர்கள். அப்படித் கருமாரனுடன் வாரும் படியான குழந்தைகள் நீங்கள் கருவாக்கிக் கொண்டு கிட்டதாய் உங்களுடைய விருப் பத்துக்குக் குறுக்கே வர என் கட்டிக்காரர் மனிதாபிமான அடிப்படையில் விரும்பாத காரணத்தால் உங்களை விவாகரத்துச் செய் வ இந்த தோட்டிகள் அனுப்பப்படுகிறது. தங்கள் மேல் விவாகரத்துக் கோரி எட்டியபடி கோரட்டிய எமது கட்டிக்காரர் கருத்த



முதலானதில் உணவை எதிர்த்து பாக்டீரியாவை நம் மீளணைக் குழியுமூலக் கவனம் உதவகாரப் பிர தேந்தித் தாம் கண்ட குக் (Ruth) என்ற மேல் பெரிய பறகைகைப் பத்தி யி கித்திர்ப்பான தாவரவின் தந்தையார்.

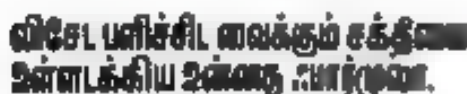
இந்தப் பறகை பறக்கத்தக்க அளவிற்கு பெரிதாகக் கவனம் மட்டு உள்ளதும், அது கட்டியிட உதவுமும். அதன் இரகசியப் பரி குறு கிட்டி நீளமுடையதாயும் இருந்தது என்று குழியிட் லினார்.

இதன் குட்டைக்குப் பரிசுறு கிட்டி இரகசிய பொருள் கவனம் மட்டும்.

பலர் மேல்கவனம் மன்ற வித்திர ஆசிரிசர் தம் 'INDIA TERTIA' என்ற துணிக் 'ROC' என்ற பறகை குத்து மான்கித் தம் அறகையாதும், கவனமாதும் குக்கிச் செல்கக் கடின மனம் பெற்றிருந்ததாகக் குழியிடுகின்றார். (சு. ராமமணன்)

Сині

வெளாக்கிறது உங்கள் துணிகளை அதிகத் தூய்மையாக

[illegible]

**கோல்கேட்-
பாமோலிஸ்**
விவரம் அறிந்து

நடவடிக்கை எடுக்க இருக்கிறார் என்பதை இந்த தொடரில் மூலம் அறியலாம்....'

பெட்டியில் குத்துக்காவிட்டு அமர்த்தவன் கலரில் சாய்த்து கொண்டு அதைப் படித்தான்.

அதில்தான் எவ்வளவு உற்சாகம்!

எவ்வளவு பொய்கள்!

புனைந்துரைகள்!

மாபெயர்வுகள்!

'கருவமாக நடத்த விளாகமாமே! பரஸ் பரம் விருப்பத்தின் பேரில் நடத்த வன் பாணமாமே! அருளுவம், பரிசும் தம் பதியரின் வார்த்தைகளையும் மீறி நான் தன் லீக்கையாகச் செயல்படுகிறேனும்!'

அவன் வரல் விட்டுச் சிரித்தபோது நான் வரல் விட்டு அவன் அணைத்துப் பக்கத்து அணையில் தம்பிவிருக்கும் பெண் ஒருத்தி பார்த்தாள்.

"என்ன நிலை தனியா எதைவோ படிசுட்டுச் சிரிக்கிறே?"

"ஹாஸியக் கதை யொன்று படித்தேன். சிரிப்புத் தரக்கூடும்."

"யார் எழுதினது?"

"யாரோ முன் பின் தெரியாத ஆசிரியர். அவர் பி.ஏ. பி.எஸ். படித்தவராம்."

"புரா படிச்சிட்டியா?"

"இல்லை, படிச்சுட்டே இருக்கேன்."

தூண்டலாகிய நின்றவன் போய்விட்டான்.

விவாகரத்துக்காக அவன் அனுப்பிய வக்கீல் தொடர்களைப் பார்த்து அவன் அதிர்ச்சி அடைவதில்லை.

எண்ணத்தாலும், செயலாலும், பரிசுவலையாலும் எவ்ளோ அத்தியமாவிலிட்டவன், அவன். அத்தியாவத்தியம் இன்னதொருவன். பெண்ணையின் மாதர்வமாய் உதவுகின்ற காலில் போட்டு மிதிக்கிறவன். அவன் யெறுத்தான். மிகு உச்சைகளைத் துடித்துக் கொண்டிருப்பவனின் மாய வந்தியில் சில நிமிஷங்கள் தான் விழுந்து விட்டதை எந்த நேரத்தில் மண்பூர்வமாக உணர்த்துகொண்டானோ... அந்த நிமிஷம் முதலே அவன் தனக்கு அத்தியமாவை எவ்வெரு முடிவுக்காக வந்துவிட்டான். மூன்றாம் மணிதான் நினைப்பதற்கு அவனுக்கு.

தான் பெற்றுக் கொண்ட விவாகரத்துக் கான வக்கீல் தொடர்களைப்பார்த்து அதிர்ச்சி

அடைவ இனி அவனிடம் எந்த விதமான ஒன்று மன்றும் இல்லை. மாறாக அதை எதிர்கொண்டு வெற்றி கான வேண்டுமென்ற உருத்திரே மிதமிஞ்சி இருந்தது. இவனாக ஒரு வியாபாய் லிசித்துக் கொண்டு அவனை விழப் போகிறான்.

அதை ஒரு முறைக்கும் பல முறை படித்து விட்டே பெட்டியில் வைத்தான்.

அதில் உண்மை மூலப்பாடுகளையும் மேலே விழுத்த தூசியைத் துடைத்துக் கொண்டது போலத் துடைத்துவிட அவன் மனம் பக்குவப்பட்டுத்தாலும், ஒரு மாறாத்தும் அவனுக்கும் தடுவெ தொடர்பு இருப்பதாகக் கூறப்பட்டுக்கும் அரிசுமான, அதாசரிக்கமான அம்சங்களை அவனால் தீரணிக்கவே முடியவில்லை. அவனுக்கும் ஒருமாறாத்தும் தடுவெ நேருக்கமான தொடர்பு இருப்பதாகக் கூறப்படுகின்ற உக்கிரமான தாக்கத்தின் பாரிப்பு அவனை அடித்துப் போட்டி மாடிரி இருந்தது.

பரமேசுவரன் அன்று அவனை கைவல் புடைத்ததை விடக் கொடியதாக அபவாதமாக இருந்தது.

கையைத் தாண்டலில் ஊன்றியவாறு வெறுமனை உடவாத்திருந்தான்.

ஒருமாறாத்தும் அவன் கத்தினதாலும், கண்கள் மீளவி மாடிரிக் குடும்பம் நடத்துவதாலும் சொல்லது எல்லாவை பெரிய அபாண்டம்! உக் தொக்கமின்றி இது வேளில் பட்டிருக்கிறது. இது ஒரு உட்டுச் சதியின் அபாட்டமான உச்சக் கட்டம். இந்தச் சித்திக்குக் கருவாரன் அங்குக்கு உதவப் போகிறான் என்பது உறுதியாகி விட்டது.

'தான் எதிர்பார்க்காது அவரைப் பெட்டி எற்றப்போது அவன். 'ஆமாம், இந்தப் பெண்ணுடன் நான் குடும்பம் நடத்துகிறேன்' என்றே. 'நாங்கள் கற்றுவது உண்மைதான்' என்றே அவன் திசையமாகக் கூறுவான். உறுதியுடனும். அப்படிக் கூற வைத்து என்னை அம்மாதப்படுத்த வேண்டும். அது தானே நிபந்தம்?'

பார்க்கலாமே!

இதை தீவனவெற்றிக் கொண்டு இடம் தராமலே காரியங்களைச் செய்வ வேண்டும்.

கமங்கரை எழுத்தான். (தொடரும்)



'FREEDOM ROAD' எனப் பெயர் பெற்றிருக்கும் மூன்று அடிகளும் பெயர்ந்த தொடர் 3,50,000 டாலர்கள். தனக் கொண்டு கொண்டுவரும் இரும்புதாள் உத்தேசமாக இருப்பதாகவும் கூறும் மூன்று அடிகளின் வடிக் இணைத் தம்புளவ பெயர் அனுப்பியிருப்பதாக தம்புளவே காரியவீதி உட்கள் என்னை இவ்வளவு சோகமாகவென்றும் கடைத்திருப்பதாக என்னும் பேசுபுகள்.

(விக்கி என்ட் ரெய்டு) தகவல்: அ. குமார்



ஜெயவெணினாமி

சீரீசிரியாற்றில் களையொரம் குனிந்து உயர்ந்திருக்க அந்த நாலம் மரத்தின் தாழ்ந்த கிளையில் எதிரில் புடவையில் தொங்கிக் கொண்டிருந்தது அந்தச் சடலம்.

உயர் பிரிவதற்கு முன் அந்தச் சடலத்தின் பெயர் நிஷா.

கூடிவிருந்த கூட்டம் தனது விவக்கிதகொண்டு மரத்தில் மிகேறிப் புடவையை அறுத்து அந்தச் சடலத்தைக் கொண்டு வந்து தளரையில் விடத்தியுள்ள இரண்டு கால்களிடையேயும், அந்தச் சடலத்தை உற்றுப் பார்த்தார் இவ்வென் ற ராஜாவேல்.

வாழ்வுவண்டியை வாழிக் இந்த அழகிய மயிலுக்கு இங்கு ஒரு முடிவா?

சடலத்தைப் பிடுகுதப் பரிசொதனைக்கு அனுப்பிவிட்டு ஜீப்பில் ஏறினர் ராஜாவேல்.

“உங்க பொண்ணு இறந்த துக்கத்திலே நீங்க வகுத்தப்பட்டுக்கிட்டு இருக்கீங்க. இந்த தோத்திலே உங்களுக்குச் சிரமம் தரறதுக்காக நான் வகுத்தப்பட்டுறேன்” என்று ஆரம்பித்தார் ராஜாவேல்.

“பரவாயில்லை. நீங்க உங்க கடமைவைத் தானே செய்யறீங்க...” என்று நிஷாவின் தந்தை கரகரத்த குரலில்.

“இந்தச் சின்ன விஷயத்திலே நிஷாவுக்கு இப்படி ஒரு முடிவு ஏற்பட்டிருக்க வேண்டாம்.”

“நம்ப வலையே என்ன ஸார் இருக்கு? அப்போ தன் முடிவைத் தேடிக்கிட்டா... அவ விதி முடிவுசட்டுது...”

“அப்போ இது தற்கொடையனு நீங்க கிரீங்கனா?”

“வேறே எப்படி நினைக்கச் சொல்றீங்க இல்லப்பேட்டர்?”

“ம்...வந்து தற்கொடையன்னு ஏதாவது காரணம் இருக்கறதும்...”

“நேரா விஷயத்துக்கு வரக்கனோன்...”

“நீங்க அம் மனசு வகுத்துப்படி நடத்திங்கனா? அதாவதுகான் அவ தூக்குப்போட்டுக் கிட்டானா” என்று கேளுங்கனோன்” என்று அவர் கேட்கிற ராஜாவேல் ஒரு கணம் தடுமாறி விட்டார்.

நிஷாவின் தந்தைதொடர்ந்தார். “பொருளாறம் நடந்த கம்பலத்தைச் சொல்றேன் கேளுங்க...”

ராஜாவேல் நிமிர்ந்து உட்கார்ந்தார்.

“நிஷா என்னோட நடு பொண்ணு. அவ சம்பாத்தியத்திலேதான் என் குடும்பம் நடக்குது. என் தங்கை மகன் பூபதி பக்கத்துக் கிராமத்திலே இருக்கான். பிறத்தது முதல் அவனுக்கு இவன், இவனுக்கு அவன்” என்று முடிவு பண்ணிவிருந்தோம், நிஷா வேலை

பார்த்திருந்த ஆயிரமே கரிபாய்ந்து ஒருத்தன் இருக்கான். போன வாரம் திஷா எங்கிட்டே வந்து கரிபாய்க் காதுவிக்கிறதைப்பற்றியும், அவசியமே கல்யாணம் செஞ்சுக்க கிரெய்டு தாகவும் சொன்னா. எனக்கு ஓரே அதிர்ச்சி, எங்கிட்டத் தலையிடுந்து பிசைத் தவங்கும் திஷா தன் காதல் கிவகாரத்தைத் தைரியமா எங்கிட்டச் சொல்ற அளவுக்கு அவ மனசை கரிபாய் ஆக்கிரமிச்சிருக்கான்று புரிஞ்சு கிட்டேன்.

"நீங்க என்ன பதிக் சொன்னீங்க?"

"சொன்னேன், இந்தக் கல்யாணத்துக்குச் சம்பந்திக முடியாததுனு சொன்னேன்."

"அப்பறம்?"

"உங்கலும் பூபுதிக்கும் தான் கல்யாணம் தடக்கும். இதை யாராலும் மாத்த முடியாததுனு முடிவாகச் சொல்லிட்டேன். அவ அழுதுக்கிட்டே அந்த இடத்தை விட்டுப் போயிட்டான்..."

"இதைச் சம்பலத்துக்குப் பிறகு அவ எங்கிட்டே சரியாய் பேசுறது இல்லை. அவமானமே பூப்படி ஒரு முடிவு இருக்கும்னு தெரிஞ்சிருந்தால் யோசன அவ இஷ்டப் படியே நடத்திடுப்பேன்."

"நீங்க திஷாவை எப்போ கடைசியாய் பார்த்தீங்க?"

"தேத்து ராத்திரி ஒவ்வது மணி இருக்கும். அவ படுக்கப் போனது எனக்குத் தெரியும். அதற்கு அப்பறந்தான் அவ காலிரிப் பரு எனக்குப் போயிருக்கா. இருட்டளடக் கண்டாலே அவனும் திஷா. அந்த இருட்டிலே எப்படித் தன்னத் தலிவா அங்கே போனான்று நினைக்கா எனக்கு ஆச்சரியமா இருக்கு."

"தவறுதலா, நீங்க சொன்ன கிவரத் துக்கு நன்றி. தெனலப்பட்டா தான் உங்களை மறுபடியும் சந்திக்கிறேன்."

ஜீப் புறப்பட்டது.

கூனத்து மேட்டில் பரந்து கிரித்து தனமத் திருந்த ஆவமரத்தின் நிழலில் கயிற்றுக் கட்டிலில் உட்கார்ந்து கொண்டு சகும்பு

வங்குகளுக்குத் தண்ணீர் பாய்வதைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான் பூபதி.

கப்பி ரோட்டில் ஜீப்பை திறத்திவிட்டு வரப்பில் இறங்குபெட்டி நடத்துவருவதைக் கண்டு, எதிரே சென்று அவரை வரவேற்றான்.

"ஸார் ஏது இவ்வளவு தூரம்?"

"திஷா மனசைப் பற்றி உங்க கிட்டச் சில கிவரங்கள் கேட்க வேண்டியிருக்கு..." என்று கூறிவிட்டு இங்குபெட்டி பூபதியின் முகத்தை ஆராய்ந்தார்.

"உங்கலுக்கும் திஷாவுக்கும் கல்யாணம் செய்ய சங்க மாமா - திஷாவின் தந்தை - முடிவு செய்திருந்தார், இல்லையா?"

"ஆம்மம்."

"ஆறு திஷா வேற ஒருத்தனாக் காது விச்ச கிஷாயம்..."

"எனக்குத் தெரியும். மாமாவே இதைப் பத்தி எங்கிட்டச் சொன்னார். 'திஷா இந்த கிஷயத்திலே சொம்பப் பிடிவாதமா இருக்கா. 'அவசிய'க் கல்யாணம் செய்துக்கச் சேந்தம் தா முடியாததுனு சொல்லிட்டேன். கொஞ்ச தான் போனா திஷா மனசு மாறிடும். உங்க கல்யாணத்தை முடிச்சிருவேன்'னார்."

"ஐ..."

"ஆறு, நா இதுக்கு ஓத்துக்கல்லை."

"ஏன்?"

"எங்கை கிருப்பாத ஒரு பொண்ணை மனசை மாத்திக் கட்டாயமா அவசியாடு வாழறது சாத்தியமனு தான் நினைக்கவே."

"உங்க முடிவை உங்க மாமா கிட்டே சொன்னீங்கனா?"

"ம்... சொன்னேன். இந்த கிஷயத்திலே திஷாவைக் கட்டாயப்படுத்த வேண்டாமனு சொல்லிட்டு வந்துட்டேன். அவர் மறுபடியும் அவனைக் கட்டாயப்படுத்தி கிருப்பாரனு நினைக்கிறேன். அதனால்தான் திஷா இந்த அவசர முடிவுக்கு வந்திருக்கா."

"உங்க உதவிக்கு மிக்க நன்றி தா வர் நேன். மிஸ்டர் பூபதி."

ராஜுவேல் புறப்பட்டார்.

அடுத்து விளாசிக்கப்பட வேண்டியவன் கரிபாய்.

இரண்டு நாட்களாக அவன் காலில் இல்லை. அதேசமயம் இன்று வந்திருப்பான்.

கரிபாவின் அறைக் கதவு சாத்தியிருந்தது. தட்டித் தட்டித் திறந்தது.

"மிஸ்டர் கரிபாய்..."

"எஸ்... நான் தான் இன்ஸ்பெக்டர்! உன்னை வரவ..."

உள்ளே நுழைந்து ராஜுவேல் உட்கார்ந்த போது கரிபாய் சொன்னான்: "ஸார் இன்ஸ்பெக்டர். நென்கு நானா காலியே இல்லை. காஸ்ட்டிசை வந்து தேடிட்டுப் போனதா லீட்டுக்காரர் சொன்னார். சங்களைப் பாரக் கத்தான் புறப்பட்டுக் கொண்டிருந்தேன்."

"உங்களுக்குச் சிரமம் தராம நானே வந்துட்டேன்."

மேன், "திஷாவையும் புறநி எனக்குச் சில கிவரங்கள் தெனவாய் பிடுக்கு..." என்றார்.

"திஷா... திஷா..." என்று முணு முணுத்த கரிபாய், "தான் எனக்குப் போன போது அவசிய முழுசாய் பார்த்தேன். இப்போ இப்போ... ஐ சன் தோ மொர்..." என்று

எழுத்தாளர்: "என்கதைகளைப் படிச்சீடு ஏன் என் அழகு... அவ்வளவு கருக்கமவா இருக்கு..."

மற்றவர்: "இந்தப் போன என் தனப்பனுடைய நாமம் வந்திடுக்க..."

எழுத்தாளர்: "இந்தப் போன தனப்பனுடைய வாழ்க்கையைப் போலவே நான் எழுதின கதை யும் இருக்கா என்..."

மற்றவர்: "எனலும்... ID கருத்தித்கு முன்னே இந்தக் கதைகளை அவன் ஒரு நிதிரி கையில் எழுதிச்சிருக்கான்..."

-தெனவாக்கடவு ரவி



உதறிவிட்டுக் கண்களைத் துடைத்துக்கொண்டார்.

“ஸாரி மிஸ்டர் கரிபால், உங்க வேலை எவ்வளவுப் புரிவது...”

“நாங்க உயிருக்குவிரா ரெசெர்சோம். அவ மோட அப்பா மட்டும் குறுக்கே நிங்க வேண்டி நிஷா என் மனைவியா ஆயிருக்க வேண்டியவ, தம்மோட டிரைவர குணத் தாலே தங்க பெண்ணோட உயிரை அநியாயமா பறி வாங்கிட்டார் அந்தக் கல் தெஞ்சக் காரர்...”

“ஆமாம், நீங்க சொல்வதும் உண்மை தான். நிஷாவை எப்போக் கடைசியாப் பார்த்தீங்க?”

“புதன் கிழமை மதியம் ஒரு மணிக்கு...”

“அதாவது நிஷா இறந்த அன்றாக்கு மதியம்...”

“ஆமாம். நான் அவரோட ஊருக்குப் போக வேண்டி விருத்ததால் மதியம் அவர தான் வீவு போட்டுட்டுப் போயிட்டேன். போகும்போது நிஷா கிட்டச் சொல்லிட்டுத் தான் போனேன்...”

“அப்படியா?”

“ஆமாம் ஸார். இப்படித் தற்கொலை பண்ணிப்பாண்டு தெரிஞ்சிருந்தா ஊருக்கே போயிருக்க மாட்டேன், ஸார்...” மறுபடியும் கண்களைத் துடைத்துக்கொண்டான் கரிபால்.

“சனிக்மீறமை மதியம் நீங்க ஊருக்குப் போயிட்டிருக்கீரா?”

“ஆமாம். ரெண்டு மணிக்மே புறப்பட்டேன்...”

“ரயிலில் கூட்டம் அதிகமா இருத் திருக்குமே மிஸ்டர் கரிபால்...”

“நான் எப்பவும் ரயிலில் போறதில்லை! ஸார். இரண்டே கால்குப் பஸ்ஸில் போனேன்...”

“ஆயிரைட் மிஸ்டர் கரிபால். கூட்டக் கூக்குப் போயோமா?” என்று கேட்டுக் கொண்டே எழுந்தார் ராஜ்விவல்.

“கூட்டக் கூக்கா? எதுக்கு ஸார்?”

“ஒரு கொலைகாரன் இருக்க வேண்டிய இடம் அதுதான்...”

“இன்னப்பெட்டா!” அவற்றின் கரிபால்.

“ஸாரி மிஸ்டர் கரிபால், நீங்க நிஷாவை ஆரம்பத்திலே காதுவிசைது உண்மை. ஆனா, நல்ல வசதியான இடத்திலே, நிஷாவ சீர் கரிசைபோனும், நல்ல வரத்திலிணையோடும் வரக்கூடிய ஒரு பொண்ணியைப் பார்த்து உங்க பெற்றோர் குடிவு பண்ணிட்டாங்க, நீங்க கூட ஒரு நடவை அந்தப் பொண்ணியைப் பார்த்துட்டு வந்தீங்க. அடுத்த மாசம் தெதிவைத் திஷா ஏதப்பாடு. இந்த விவரங்களை உங்க நண்பர் ஸாத்திவிட்டே விசாரிக்கத் தெரிஞ் கத்திட்டேன்...”

“ஸார்...”

“பரம் ரகஸ்யாவை நிஷாவை மணக்க உங்களுக்கு விருப்பமில்லை. ஆனா, உண்மை தெரியாத நிஷா அங்குள் அப்பா கிட்டே, உங்களை மணக்கச் சம்மதம் கேட்டிருக்கா. அப்பவும் என்ன நடத்தியிருக்கும்னு யூசம் சொல்வது அவ்வளவு சிரமமில்லை. ஒரு நாள் நீங்க நிஷா கிட்டே “எங்க அப்பா அம்மா உங்களை மணக்கச் சம்மதம் தரலே,”



“என் வயதிலேயே இதுதான் என் கால்கு 1-00 பங்கு...”

“ஓ, ஜி. கவனப்படுவா”

என்ற மறத்துக்குள்ளே கொல்ல, அவ உங்க மேலே பாய்த்திருக்கா. “என் வயிற்றிலே வளருகிற குழந்தைக்குப் பதில் சொல்வாங்க” என்று கேட்டிருக்கா. விஷயம் இந்த அளவுக்கு விபரம்மாப் போயிருக்கும்னு நினைக்காத நீங்க அவளுக்கு நிரேபடியா முடிவு எட்டுவதைத் தவிர வேறு வழியில்லை என்பதிற முடிவுக்கு வந்திருக்கீங்க. சனிக்மீறமை மதியம் வீவு போட்டுட்டு “இரவு பத்து மணிக்கு என் அன்றாக்கு வர, நாம் வரை கிட்டே போயிட்டோம்”னு அவ கிட்டச் சொல் கவே, அவளும் அப்படியே வந்திருக்கா. அவளோடு பேசிக்ிட்டே காலிரிப் பருணைக் குப் போயிருக்கீங்க. அங்கே அவ கழுத்தை கைக்கல் புடவையாலேயே தெரிசைக் கொண்டு தாவல் மரத்திலே அவ உடம்பத் தொங்க விட்டுட்டு வந்துட்டீங்க. இதுதான் நடந்தது...”

“பொய், உங்க குதந்தைக்கு ஆதாரமே இல்லை. கொடு நடத்த அன்னாக்கு இரவு தான் எங்க ஊரிலே இருந்தேன். இதை நான் திருப்திக் முடியும்...”

“உங்க சாட்சியத்தை எவ்வா உடைக்க என்னும் முடியும். நீங்க வீவு போட்டது உண்மை. உங்க மேலே சந்தேகம் வராமல் இருக்க நீங்க சொந்த முன்னாக்கிரைதை நடவடிக்கை அது. ஆனா, நீங்க அன்னிக்கு ஊருக்குப் போகவே வில்லை...”

“.....”

“இருட்டைக் கண்டாலே நிஷா அவறு வாண்டு அவ அப்பா சொன்னார். அதனாலே, அவதவியாக்காலிரிப் பருணைக்குப் போயிருக்க முடியாதவகைய முடிவுக்கு வந்தேன். பிரேதப் பரிசோதனைகளை அவள் கார்ப்ஸிஸ்டு தெரிய வரலே, என் முழுப் பார்வையும் உங்க மேலே இரும்பியது. கடைசியா நீங்க சொன்ன ஒரே ஒரு பொய் உங்களைக் காட்டிக் கொடுத்திட்டே...”

“பொய்யா?”

“ஆமாம், நீங்க எப்போ ஊருக்குப் போனீங்க?”

“புதன் கிழமை மத்தியானம் ரெண்டு காக் பஸ்ஸில்...”

“புதன் கிழமை பகல் மர்ணவர்களுக்குப் பக் டிரைவர்களுக்கும் எதப்பட்ட தகராறு காரணமா அன்னிக்கு மதியம் பன்னிரண்டு மணியிலிருந்து மறுநாள் விடியற்காலம் நாலு யணி வரைக்கும் டவுனில் எத்த பஸ்ஸும் ஓடலே. உண்மை இப்படி இருக்குப்போது நீங்க எப்படி மதியம் ரெண்டு காக் பஸ்ஸில் ஊருக்குப் போயிருக்க முடியும்?”

கரிபாலின் தல தாழ்த்தது.

- "நான் ஒன்னும் மயிலாத்தைக் குளறலா பேசலே. 'நான் ஸென்ஸஸ்' எடுக்க வந்திருக்கேன்"னு தூய் சொல்வேன் 'நான் ஸென்ஸ்'ன்னு திட்டபே!"



- குடும்பத்தலைவர் யார்?
● வாடிவே என்ன கொழுக்கட்டையா? நீங்க தான்னு சொல்லிக்குங்களை!



நான்..நாங்கிஸன்ஸ்..ஸஸ்! —சுமயது.



- உங்க அப்பாவுக்கு வேலையிலே இருக்காது? சம்பளம்?
● இருக்கான். சம்பளம் ரூ. 100.
● கம்பாளாம் ஆயிருக்கா?
● இல்லை.
● அப்ப... தூதகத்தைக் கொடுங்கனா!



- உங்க பேசு என்ன?
● பாட்டா, சென்ஸ் தாராயானன், அறிவுக் கொழுந்து. அப்பனாமி, ப்ளேடு பக்காரி... எல்லாம் என்டெய்ன்மென்ட்! உனக்கு எது பிடிக்குதோ எழுதிக்கோ.



- பெத்தபுள்ளியே மதிகூறதிக்கே, நீ காவிலேயிருந்து ஸென்ஸஸ் கணக்கு விவரம் கேக்கிற! என்னமாயிவாந்த!... மகாராஜா இரு...
● காலடியடி தடுக்கிறீங்குந்தவர் திட்டபோய் என்னென்னயோ பெசிக்கிட்டு... கம்மா இருங்க!

குடிதாரன்: என் கண்ணோலிலே... அடம் பண்ணும ஒரு வாய் 'குடிக்கா' தான் நான் என் விவரம் சொல் துவேன்!



- உங்க பேர்?
- சரி!
- ஆளுக்கு பெயர்?



● ஒருத்தர் கோட்டர் லிஸ்ட் எடுக்க வந்து என் மூத்த பெண்ணைக் கட்டிக்கிட்டார்! ஒருத்தர் காலரா ஊடுபாட... வந்து என் இரண்டாவது பெண்ணைக் கட்டிக்கிட்டார்!.. இப்ப நீங்க சொன்னால் எடுக்க வந்திருக்கீங்க.....



● சொன்னால் எடுக்க வந்திருக்கோம்... உங்க பேரு?



● காலு விட்டு? பெயரு என்ன? எத்தனை பேர் இருக்கீங்க?
● சுமார் 80 கோடி பேர் இருக்கோம். என் பெயர் பாரத மாதா!



அவன் அவளையே ஏற்றுநேரம் பார்த்தான்.
 "மில்லு நத்தா காரணம் சொன்னால் உங்கல் தத்தை என்னை இங்கே வரவிட்டிருக்கியே மாட்டார்."

"அப்படியா? ஏன்?"

"மில்லு நத்தா... உங்களை இந்த நிலைக்குக் கொண்டு வந்தவன் தான் என்னை இங்கு அனுப்பியிருக்கிறான்."

"ஊட்டி!" - அப்பா கத்தினார். "எவன் அந்த அபேகம்பென்? அவனைக் கட்டிவிட்டு வா. அந்தப் பவனித் தேடிண்டு இருக்கேன்."

"அப்பா, விடுங்கள் அவரை..." - நத்தாவின் குரலில் இருந்த கீர்மானம் அப்பாவைச் செயலற்றவராகத் திணைக்கச் செய்தது.

"இப்ப அவரைக் கண்டு பிடிக்க என்ன செய்யப் போறதா கத்தோசம்!"

"ம்...!" - அப்பா வார்த்தைகள் விடைக்காமல் திண்டாடினார். "என்ன வெளியிம்மா? அவன் மெல் ரெஸ் போட்டு..."

"பணம் வரக்கூலாமா? அந்தப் பணத்தை வச்சுண்டு என்ன பண்ணப் போறோம்? நான் தொண்டியா இருக்கலாமுன்னு தப்பெழுத்துண்டு, அந்தப் பணத்தைக் காண்குப்பதிலா ஒட்ட வச்சுண்டு நடக்க முடியுமா?"

அப்பா மென்னமாரார், வால்தவம். அவருக்கு என்ன பணத்துக்கா குறைச்சல்?

"ஓ... சாரி சார்... மில்டர் ஸூத்தி! நான் ஒரு சாதாரணத் தகப்பன். கொஞ்சம் உணர்ச்சி வசப்பட்டிட்டேன்."

"நான்தான் சார் என் நண்பன் சாரியே சாரி சொல்லுனான். அவன் ஒரு மனடவன். ஏதோ அவரைத்தினேயும், பவத் தினேயும் உங்க போன் ஸ்கட்டரிவிருந்து விழறதைப் பார்த்துட்டுக் கொண்டு மாதிரி ஓடிட்டான்."

அவன் பேச்சை நிறுத்தியபோது அறையில் ஒரு மென்னம் அடர்த்தியானப் பரவி இருப்பது புரிந்தது. நத்தா என்னை ருடிக்க கொண்டான், மெல்லிய உடல் நடுங்கியது.

இதோ நத்தா ஸ்கட்டரிங் வந்துகொண்டிருக்கிறான். அவருக்கு ஸ்கட்டரிங் செய்வது மிகவும் பிடிக்கும். அம்மாவின் எதிர்ப்பையும் மீறிக்கொண்டு இந்த ஸ்கட்டரை வாக்மிக் கொண்டிருந்தான்.

அந்தத் திருப்பத்தில் அவன் ஸ்கட்டர் வரும்போது தான் எதிர்ப்புறத்தில் இருந்த ஒரு மோட்டார் வாக் வந்து கொண்டிருந்தது. எதிர்காச இவன் தப்பான பக்கத்தில் இருக்கிறான் என்ற எரிசா ஸ்டன், அவன் தன் வண்டியைத் திருப்பும் போது, அவனும் அதே திசையில் தன் வண்டியைத் திருப்ப முயற்சி...

நத்தா தூக்கி எறியப்பட்டான். ஸ்கட்டர் 'அம்போ' என்று கொஞ்ச நேரம் திணைப்புடன் தின்றுவிட்டுப் பிறகு படபடவென்று அலுதுகொண்டு, ஈடுதெருத்துப் புறம், நத்தா எரிசை எதிர்த்துப் பகுதிக்கில் ஏறி

பழிவிறகு எங்குமே உணர் முடிவாத நிலை
குப் போய்த் கொண்டிருந்தான்.

பின்னர் தந்தா விழித்தபோது, தன்
விட்டியோடு வந்து இருப்பது பரிசுத்த
கொண்ட அமைதி மூலங்களுள், முடிவாகியது.

வந்து வானில் உலகத்தையே பிடித்துக்
கட்டிப் போட்டது போன்ற உணர்ச்சி!

"தந்தா..." - அப்பாவின் குரல் கேட்
து.

"எப்படியும்மா இருக்கு?"

வாரோ ஒரு இன்ஸ்பெக்டர் அவன் அரு
கில் குனிந்தான். "மேடம்... உங்க கூட்
டரீய் மொழி விட்டுப் போனவர் யார்
ஏதாவது இருக்கார்?"

அவன் போலீஸ் மூலங்களுள், ரொம்பவும்
கஷ்டமாகிவந்தது. உடைகூடப் பிடிக்கிறான்.

நீந்தா கண்டித்த திறத்தான். ஸ்ரீததி
இவ்வளவு பார்த்துக் கொண்டிருப்பது தெரித்
தது. அப்பா எங்கேயோ... அங்குக்கொன்று
நின்றார்.

"மேய் மேடம்... பஸ்தியோய் முடிவாத
வன் இத்தனை நாள் கைத்தொண்டாக மாநில
இருந்தான். தான் போன யாரைதான் விடி
யம் என்னவென்று புரிகுண்டேன். அவன்
என் கைகளைப் பிடிச்சே குழந்தை மாநில
அழுதான்...."

"அவருக்கு எப்படி என் விவரம் தெரித்
தது?"

"அதைக் கண்டுபிடிக்கத்தான் ஒருவாரம்
குச்சி, எப்படியோ தப்பித்தே..."

"அ...மேடம்மா!"

குழந்தை மாநில தந்தா நினைத்தான். தந்தா
இது மாநில நினைத்து இரண்டு மாதங்கள் ஆகி
விட்டனவே!

"டாக்டர் என்ன சொக்கிறார் ஸார்?"

தந்தா தானாகவே பதில் சொன்னான்.

"என்ன சொல்வார்? குணமாகிவிடும்
என்று ஏன்வொருவரும் ஏமாற்றுகிறார்..."

"தோ மேடம்... கண்டிப்பாக நீங்கள்
தக்கப் போகிறீர்கள். கூட்டி ஓட்ட..."

"கூட்டி போக இனிமேல் சொல்வதே
சொல்லாதீர்கள். தயவு செய்து..." - அம்
மாவின் குரலில் ஒரு கணக்கம் இருந்தது.

தந்தா மேய்ச்சி நினைத்தான்.

"மீஸ்டர் ஸ்ரீததி... நீங்கள் திருமாத
தான் சொல்கிறீர்களா?" - அவன் குரலில்
புதிய ஆர்வம் இருந்தது.

"கண்டிப்பா! என்னை... தோத்திரம்
கொண்டது உங்கள் கால குணமாகிவிடும்."

அவன் அங்குமேய் வார்த்தைகளின் பரி
காக இவன் இதம் பெற்றது போல்
கண்டி மூடி ரகித்தான்.

ஸ்ரீததி எழுந்து கொண்டான்.

"தோ... மேடம்... உங்களுக்கு என் தன்
பன் மேக் கோபம் விடையாதா?"

"தோ...தெவர்... முடிந்தால் அவரை
இங்கே ஒரு தடவை வரச் சொல்லுங்கள்."

"ஹ். உங்களுக்கும் என் தன்பன் மேய்
வருத்தமோ. எரிச்சலோ விடையாதா?"

"இருந்தது ஆனால் இப்போது இல்லை.
தந்தாவே அப்பா மன்னித்து விட்டான்.
எனக்குமேல் கொடுமை!"

தெய்வம்: தமிழக அரசு
தமிழ்நிலை திட்டம்

தெய்வம்: குமுகண்டம் சீர்திரு
விவரம்

மா.நா. இரண்டாம் இரண்டாம் திருவரு

தெய்வம்: குமுகண்டம் சீர்திரு
விவரம்

மதிலை அமைச்சர்: திருவரு மதிலை
சீர்திரு

தெய்வம்: ஒரு மக.நா. இரண்டாம்
விவரம்

தெய்வம்: அகம் மதிலை திருவரு
விவரம்

தெய்வம்: திருவரு திருவரு
விவரம்



தெய்வம்: ஆனால் தமிழக அரசு
மக்கள் நினைத்து அதிர்ச்சி

தெய்வம்: கண்டிப்பம் சீர்திரு
விவரம்

தெய்வம்: பேராசிரியர் 'மரா'வை
இனி டாக்டர் மா.நா. என
அமைச்சகம்.

தெய்வம்: ஒரு பத்துக்கு ஒரு 'கண்டி'
கண்டி திருவரு இனி பட்டினம் திரு
விவரம் அமைச்சகம்.

தெய்வம்: ஆனால் கண்டிக்கு 'சீர்திரு'
கண்டி திருவரு
மா.நா.வை சீர்திரு

தெய்வம்: எம்.நா. இ. மா.நா. இ.
ஆனால் கண்டி பத்துக்கு ஒரு
கண்டி இப்போது தான் பரிசுத்த.

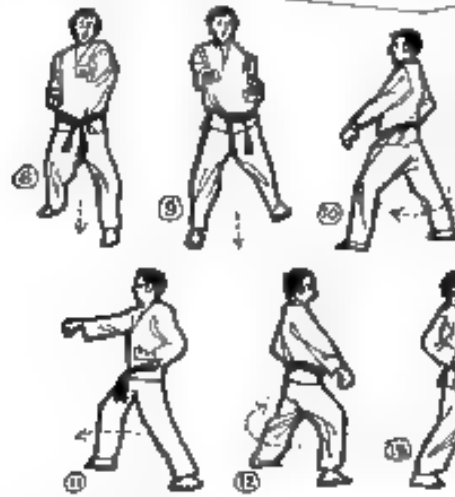
தெய்வம்: அரசுக்குப் பா.நா. இ.
கண்டி கண்டி கண்டி கண்டி
கண்டி கண்டி கண்டி கண்டி
கண்டி கண்டி கண்டி கண்டி

தெய்வம்: அதுதான்... ஒட்டுப்
பொட்டினம் கண்டி தான் குணம்
கண்டி கண்டி

கராத்தே பயிற்சி - 25

பயிற்சியாளர்: டோனாட் பொன்னியா
தயாரிப்பு: குண்டுமணி

தந்தம் - 18



நிழல் சன்னடை (தொடர்ச்சி)

8. இடது கால் முன்வைத்து இடது கைகால் குத்துதல். 9. வலது கால் முன்வைத்து வலது கைகால் குத்துதல். 10. பின்புறமிருந்தும் இடது கால் வந்து பிடித்து கொடுத்த இடது கைகால் தடுத்தல். 11. வலது கால் முன்வைத்து வலது கைகால் குத்துதல். 12. வலது கலைத் திரும்பி இடதுபுறம் வைத்து வலது கைகால் தடுத்தல். 13. இடது கால் முன் வைத்து இடது கைகால் குத்துதல். 14. இடது கால் இடதுபுறம் திரும்பி முன்புறம் தடுத்தல்.

"நான்... ஆ ஆர் கிரேட்! நீங்கள் எல்வோரும் சாதாரண மனிதப் பிறவிகள் என்றே தோன்றவில்லை!"

"பீஸ்டர் மூர்த்தி... ஆஹ்... டெய்லு ஒன் திங்... ஸ்போர்ட்ஸ், உயிர்வாழ்வு பழக்கத்தினால்தான் நந்தா இவ்வளவு தூரம் குணமாகியிருக்கானல்லு நம்புறேன்!"

"ஓ, தேய்க்கல்!" - மூர்த்தி உணர்ச்சி வசப்படான்.

மூர்த்தி ஒவ்வொரு நாளும் வந்தான் - அதேசமமாக, கிட்டத்தட்ட ஒன்றுரை மணி நேரம் அவன் அருகிலேயே உட்கார்ந்து கொண்டு பேசுவான். எதைப் பற்றியும், எல்லாவற்றையும் பற்றியும்! அப்படி, தப்பித் தவறி அவன் எல்லாவது வர முடியாமல் போனால் அவன் தடித்தப் போவான்.

அன்றும் அப்படித்தான் வந்தான். வழக்கம்போல் அவன் நாற்காலியில் உட்கார்வைத்துத் தள்ளிக் கொண்டு போய், தொடத்தில் நிழத்தினான். முன்னால் இருந்த தாற்காலியில் அமர்ந்து கொண்டான்.

கொஞ்ச நிமிடங்கள் அமைதியாய் ஓடின.

"ஏன் ஒன்றும் பேசவில்லை, நந்தா?"

நந்தா தன் மெல்லிய கண்களைப் படபடத்தான், மனத்தில் ஒரு நடுக்கம்....

"நடுக்கமா? என்னத்துக்கு?"

"தாயோக்கு முடிவு தெரிவப் போறது... நான் நிரந்தர தொண்டியா இல்லையான்னு!"

"... நந்தா, இதுவு என்ன நடுக்கம்? உணர்ச்சியை உணக்கும் கால் வரப் போறது! எவ்வோருடனும் நீயும் நடக்கப் போறே!"

தன் முகத்துக்கு அருகில் தெரிந்த அக்தவாஸினிஸ் முகத்தைப்பே பார்த்தான், அதை அப்படியே வாரி அதைத்துக் கொண்டு வேண்டாம்

மும் போல இருந்தது. "மூர்த்தி, ஒருவேளை நான் தொண்டியாகியே போனாலும் என்னை எத்துப்பிடுகனா?" என்று நாத் தழுதழுக்கக் கேட்டான்.

அவன் அவன் அருகில் வந்து நின்றான்.

"நந்தா, நான் உனக்குச் செய்த துரோகம் தெரியுமா?"

"துரோகமா?"

சக்கர நாற்காலி இப்போது தொடட்டத்தை விட்டு விட்டின் கால்பயிற்சுக் கவருக்கு அருகில் வந்தது.

"நந்தா... அதோ தெரியுமே மோட்டார் டைக்கிள்..., ரொம்ப நான் கழிக்க இன்னிக்குத்தான் அதை வெளியே எடுத்து நேன். அதை ரூபாய்க் இருக்கா...?"

அவன் நாற்காலியில் இருந்து சறிநே குனிந்து வானத்தைநக் கவனித்தான்.

அதே மோட்டார் டைக்கிள் சட்டென்று ரூபாய்க் வந்து விட்டது, இதேதான்! இதே நான். அவன் ஸ்கூட்டரில் வந்துமோதியது; அவனைத் தூக்கி எறிந்தது; அவனை தொண்டியாக்க முயன்றது....

அவன் திரும்பி அவனைப் பார்த்தான்.

"நந்தா இப்போது சொல்லு... உனக்கு எழுவு வந்த இந்த மோட்டார் டைக்கிள் என்னோடுதான். அன்னிக்கு ஒட்டி வந்ததும் தான்தான், என் நண்பன்னு நான் சொன்ன தெய்வம் கதை...." அவன் பேரம் அவனையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

"சொல் நந்தா...இப்போது சொல்லு! இன்னுமா என்னை விரும்புறே?"

அவன் மெதுவாக முணு முணுத்தான்.

"மூர்த்தி! அந்த ஸ்கூட்டருக்கு நான்நன்றி சொல்லுறேன்... என்ன செய்யுறே?"



வானியர்கள்!

மனமனவர்கள்!!

வாழ்க்கையில் ஏற்படும் பலதீனங்களை நீக்கி, தாம்பத்ய வாய்வை இப்படித் துறுவித்த மெரு, இன்றே புது பெற்ற 'சுகர்ப சிவராஜ் கிணர்' ஆன்மிக குறைய நீக்கும் 'அரிய வைத்திய மருத'

'சுகிராஜ்' டாக்டர் S. R. சிவராஜ், B.A.M.S.

அவர்களிடம் சிறந்த முறையில் சிகிச்சை பெற, அவர் கற்றுப்பயண குளாம் வில் தேசிய சத்தித் தாழ்வில் சிகிச்சி காணுங்கள். தேசிய சத்தித் முடியாதவர்கள், குறையனை விபரமாகத் தலைமை அலுவலகத்துக்கு எழுதவும். (வடிவங்கள் ரகசியமாகப் பாதுகாக்கப்படும்.) மருத்துவ விசுவாச விக்கைக்குழு - வி.பி.சி. குளம் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

Dr. S. R. சிவராஜ்

சுகிராஜ் பாக்டிரியம் (சுகிர்ப் அணுக்கம்) இப்பாதுவர்கள்

கவனமனை படி ஆண்டுக்காக சுகிராஜ் பாக்டிரியம் இப்பாதுவர்கள்

சிறந்த முறையில் சிகிச்சை பெற்று, காய்வு அணுக்கம் தென்கயண அனது சத்தித்தியாதி குழந்தை பாக்டிரியம் பெற்று பித்திரியைடையும் காய்க்கைப் சத்தித்தித் தொழில்கள், சுகிராஜ் சத்தித் பயனத்திம், அகலி. ச. சிகிச்சை பெற்றுப் பவன் அடைந்தவர்கள் பதவாரிம் பேர்கள். அகலி சுகிராஜ் பாக்டிரியம் பவன் அடை ய வேண்டும்பவன்?

விவரமிக் பவன் கவன விசேஷ 1 மாத சிகிச்சை ★ குறையத் தப்பெறக் 1 மாத சிகிச்சை

அ-வகுப்பு	பி-வகுப்பு	சி-வகுப்பு	பிடிவம்	செவ்வகம்	1-ம் குறைய	தேசிய தொழிலம்
ரூ. 250-00	250-00	125-00	115-00	90-00	75-00	V.P.P. இலக பெறவம்

மாதாந்திர சத்தித் பயண விவரம்: குளவோடு ஆன்மிக தென்கயண

பேரம் வைத்தியத் தங்குமிடங்கள்

சென்னை-800 001. கு-ஆ தேதி, தொட்டில் ரொக்கம், போன்: 24238. 80, NSC போன் ரொடு, துக்கடை எதிரில், காலை 8 மணி முதல் இரவு 8 மணி வரை.

சென்னை-800, 002. 4-முதல் தேதி வரை, நாமச்சிதிரா காட்டு, போன்: 24238. 8, அத்திப்பட்டில் தேடு, அண்ணாநாயு சபி 11, 12, 13, 14, 15 முதல் இரவு 8 மணி வரை.

சென்னை-800 003. 3-தேதி முதல் 3-தேதி வரை, தேடு பவன், போன்: 24211, காட்டு, காலை 8 முதல் இரவு 8 மணி வரை, காலை 8 முதல் பகல் 1 மணி வரை, காலை 3 முதல் இரவு 7 மணி வரை.

தேயம் தலைமை அலுவலகம்: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26 தேதிகள்.

திருச்சி: 3, 10 தேதி, அகோக பவன், துருவன் ரொடு, போன்: 24700, காலை 7 மணி முதல் காலை 8 மணி வரை.

தொண்டி: 13, 14 தேதி, பூர் கங்குமி காட்டு, காலை 8 மணி, போன்: 24330.

தொண்டி: 14 தேதி, காடாசை காட்டு, காலை 8 மணி முதல் இரவு 8 மணி வரை.

திருச்சி: 14 தேதி, காடாசை காட்டு, காலை 8 மணி முதல் இரவு 8 மணி வரை.

சென்னை: 13, 14 தேதி, அகோக காட்டு, காலை 8 மணி முதல் இரவு 8 மணி வரை.

மதுரை: 21, 22, 23, 24 தேதி, மதுரை தேடு, காலை 8 மணி முதல் இரவு 8 மணி வரை.

காத்திக்குடி: 23 தேதி, காடா காட்டு, காலை 8 மணி முதல் இரவு 8 மணி வரை.

காத்திக்குடி: 23 தேதி, காடா காட்டு, காலை 8 மணி முதல் இரவு 8 மணி வரை.

திருச்சி: 22, 24, தேதி, தொண்டி காட்டு, காலை 7 மணி முதல் இரவு 8 மணி வரை.

உதவி வைத்தியத் தங்குமிடங்கள்:

விருப்பம்: 3-தேதி, காலை 8 மணி முதல் காலை 9 மணி வரை, காலை 7 மணி முதல் காலை 8 மணி வரை.

சென்னை: 3-தேதி, தொண்டி காட்டு, காலை 8 மணி முதல் இரவு 8 மணி வரை.

திருச்சி: 3-தேதி, தொண்டி காட்டு, காலை 8 மணி முதல் இரவு 8 மணி வரை.

திருச்சி: 3-தேதி, தொண்டி காட்டு, காலை 8 மணி முதல் இரவு 8 மணி வரை.

திருச்சி: 3-தேதி, தொண்டி காட்டு, காலை 8 மணி முதல் இரவு 8 மணி வரை.

திருச்சி: 3-தேதி, தொண்டி காட்டு, காலை 8 மணி முதல் இரவு 8 மணி வரை.

திருச்சி: 3-தேதி, தொண்டி காட்டு, காலை 8 மணி முதல் இரவு 8 மணி வரை.

திருச்சி: 3-தேதி, தொண்டி காட்டு, காலை 8 மணி முதல் இரவு 8 மணி வரை.

திருச்சி: 3-தேதி, தொண்டி காட்டு, காலை 8 மணி முதல் இரவு 8 மணி வரை.

திருச்சி: 3-தேதி, தொண்டி காட்டு, காலை 8 மணி முதல் இரவு 8 மணி வரை.

திருச்சி: 3-தேதி, தொண்டி காட்டு, காலை 8 மணி முதல் இரவு 8 மணி வரை.

திருச்சி: 3-தேதி, தொண்டி காட்டு, காலை 8 மணி முதல் இரவு 8 மணி வரை.

திருச்சி: 3-தேதி, தொண்டி காட்டு, காலை 8 மணி முதல் இரவு 8 மணி வரை.

திருச்சி: 3-தேதி, தொண்டி காட்டு, காலை 8 மணி முதல் இரவு 8 மணி வரை.

தலைமை அலுவலகம்:

சிவராஜ் சித்த வைத்தியசாலை

C-55, தமிழ்ச் சங்கம் ரோட் பின்புறம்

(சென்னை டாக்டர் கவுண்டிங் ரகசிய முக பவன்)

காத்தி குளம் - தொலை-638007

பரவெறு அலுவலர்கள் நிமித்தம் நுகரிக்
அகலியிலும் அல்லா நேரிட்டபொது ஒரு நிமிஷம்
கொள்கதைக் கவனித்தலாவ.

● 5.1.82 அன்று மாலை சென்னை வானொலி
நிழலும் அருகே நின்றுகொண்டிருந்த போது
சென்று கொண்டிருந்த பஸ்வண்டி போக்கு
வரத்துக் கழகத்துக்குச் சொந்தமான வாரி
ஒன்றின் தெருவில் 'பட்டைப் பிரிவு' என்ற
போக்கு காணப்பட்டது. 'பட்டை' என்ற பிரிவு
இப்படிப் பட்டைப் பிரிவாகி விட்டதோ?

● இராயப்பேட்டை மருத்துவ மனைக்கு
எதிரில் அமைந்த "Indian Bank" அறிவிப்புப்
பலகையில் ஒரு "இ" கீழே விழுந்துவிட்டது. அது
இப்போது Indian Bank எனக் காட்டி அளித்
துக் கொண்டிருக்கிறது.



● 'மதராஸ்' சென்னை என்றும் 'கார்ப்ப
ரேஷன்' மாநகராட்சி என்றும் மாற்றிப் பல
வருடங்களாகியும் இன்னும் பல மாநகர
ராட்சி மருத்தகங்களில் அறிவிப்புப் பல
கைகள் 'மதராஸ் கார்ப்பரேஷன் டிஸ்
பென்சரி' என்று அந்தக் காவத்தில் எழுதப்
பட்ட போர்க்குள் காட்டி அளித்துக் கொண்
டிருக்கின்றன.

● 'பீட்டர்ஸ் ரோடு' என்பது Petters Road,
என அந்த ரோடின் முனைவிடங்கள்
அறிவிப்புப் பலகையில் எழுதப்பட்டுள்ளது.

● என்னிமாரா தூவகத்தில் புத்தகங்களைத்
திறுடியதாகவும், செப்படுத்தியதாகவும்
காவல் நிழலத்தில் ஒப்படைக்கப்பட்டவர்
களில் பெயர்கள் முகவரிகளும் எழுதப்பட்டு
வாகனில் தொங்கவிடப்பட்டுள்ளது. கடந்த
ஆண்டு இத்தகைய குற்றம் புரிந்த துறரில்
ஒருவர் பி. காம் படிக்கும் கஸ்தூரி மாணவர்.
அவர் படிக்கும் கஸ்தூரியின் பெயரை
அறிந்துகொள்ள ஒரு கெகெக் அண்மையில்
ஒரு சிப்பதில் மாணவனடைந்த மகிழ்வு
நடிக்கப் பெயருக்கும் அந்தக் கஸ்தூரி பெய
ருக்கும் வித்தியாசம் ஒரு எழுத்துத்தான்!

● நடிக்கப் பாலாஜி எழும்பூரில் உள்ள நம்
சீட்டின் முன்புறத்தில் நான்கு மாடிக்
கட்டிடம் ஒன்றைக் கட்டியிருக்கிறார். இத்
தியன் ஒவர்கீன்வங்கியும் ஒரு இன்ஜினீய
ரன்ஸ் நிறுவனமும் நற்போது அங்கே குடி
புகுத்துள்ளன.



● இம் தடவல் போலீஸ் கட்டென் அருகே
அமைந்த நியாய விவிக் கடைவின் முன்
நிற்கும் 'கீழ்'வை ஒழுங்கு படுத்த அவ்வப்
போது போலீஸ் காவல் தேவைப்படுகிறதாம்.
நம் நாடு இத்திசைக்கு வந்து விட்டதே
என்று எண்ணும்போது ஆறுதல் அளிக்கும்
ஒரு காட்சி. நங்கம்பாக்கம் முனைவில் உள்ள
ஒரு கடைவின் முன்னே - மாலை வேளைகளில்
இளமும் எக்கெச்சகமான கூட்டம். கார்
ஸ்கூட்டர் சதிமாக. அந்தக் கடைவில்
அப்படி என்ன விவாபாரம்? வேறொன்று
மில்லை. மது விவாபாரம்தான்.

● 42 எண் பஸ்ஸில் ஒரு தோக். செம்பியம்
காவல் நிழலும், டிக்கட் வழங்குவதற்காக
பஸ்ஸை அதிக நேரம் கண்டக்டர் காவ
தாமதமாகவே பொதுமம் விழந்த ஒரு
பயணி. "கண்டக்டர் அந்த விசிலைக்
கொடுபதம் கொடுப்பா" என்று கூற
அதற்குக் கண்டக்டரின் பதில்: "இருக்கிறது
ஒரு விசில், அதை உங்களுடம் கொடுத்திட்டு
நான் என்ன பண்ணது!" -வேம்பி

● சென்னை ஆழ்வாரிப் பேட்டை ஒட்டல்
ஒன்றில் பணியாளராக வேலைசெய்யும் கணை
கள் வளர்த்த படம் சிபே. 'இன்னைய
வர்களுக்கும்' என்று டிபன்-காப்பாட்டு மெறு
எவக் கரும்பலகையில் எழுதிய கைவோடு,
சிபே இவர் வளரையும் சித்திரங்கள் போவோர்
வருவோளரெய்வாரம் ஒரு நிமிஷம் நின்று
பார்க்கச் செல்கின்றன. கணைகளுக்கு 33
வயதாகிறது. அரியலூரிக் காரர். -விசுவம்



ஸ்ரீராமகல்யாணன் திருமுகம் திருபரணத்தவாரியான் ஸ்ரீராமகல்யாணன்

நீட்ட தாட்டின் திவ்யநாமாவிய மானித்த புரத்தில் ஓப்பாரும் மிகவாரும் இன்றி எதிர ளுலத் தொன்றலாயிவ தனக் சக்கரவர்த்தி இத்திரிசைப் போல் அரக் புரித்தான். இவ்வை பெருமை திரை எட்டும் பரவி நின்றது. வான் வலியும், தேன் வலியும் மிதந்து வெண் கொற்றக் குடைவின் சிற் செவ்வோக் தாகி, சீரும் பெரும் ஒங்கி, மாட்சியுடன் ஆட்சி செய்கு கொண்டிருந்தான்.

ஒரு நாள் மாநில தந்தையன் சென்று தாமரை வானிக் கையின் மரமதம் போன்ற பகம்புல் கரையின் கவானிக் கொண்டிருத் தான். தாமரை மானிக் விற்றிருத்தலின்கொனி போல் போன்கொனி மிகப் அனந்தத்தக் கண்டு விவந்தான்.

அந்த அனந்தம். "மன்னவனே! என்னைக் கண்டு விவக்கின்றனோ! விதர்ப்ப தாட்டின் விமரானன் பெற்ற தமவந்தி என்ற அன்னம் என்னிடக் கொடி மட்டிக்கு அழகுடைவகன்" என்று தமவந்தியின் பெருமைவை தன்னிடம் கூறிவது. அவனுடைவ வெண்ணுகொழுகு இணங்கித் தமவந்தியிடம் தூது போய், தன்னுடைவ அருமை பெருமைகளைத் தம வந்திக்கு எடுத்துக் கூறிக் காண்க நீயை மூட்டி தமவந்திக்கும் தன்னுக்கும் திருமணம் தீவு மாறு செய்தது. இதற்குக் காரணம் வருமாறு:

இவ் வலியின் அடர்த்த தெடிய காடு மக்கள் அணுக முடியாததாக இருந்தது. அக்காட்டின் சிங்கம், புலி, கரடி முதலிய கொடிய விலங்குகள் பகலிலும் இரண்டும் இரை தேடி உணவிக் கொண்டிருக்கும்.

அந்த வனத்துக்கு தன்னில் வானவானிய மானிக் குணவிய ஆதகன் என்ற வேடனும், ஆதகி என்ற அவன் மனைவியும் வாழ்ந்து கொண்டிருந்ததாரிகள். அவர்கள் உடனும் உலிரும் போவ, நகலும் சதைவும் போவ

ஒற்றையவாக இருந்தார்கள். ஆதகன் வேட்டையாடிக் கொன்ற விலங்கின் இரைச் சுவைத் திவிக் வேக வைத்து, தேன் கலந்து மனவியும் தானும் உண்பான். வேட்டை ளாகும்போழுது இளம் விலங்குகளையும், தொய்வாய்ப்பட்ட விலங்குகளையும் வயது முதிர்ந்த விலங்குகளையும் கொல்ல மாட் டான்.

அந்த வழியே வருகின்ற வழிப்போக்கள் கலுக்கு உணவு கொடுத்த வழிகாட்டி உதவி புக்கான். காங்கியும் மாங்கியும் சிலநூர்தினைய தினத்து அன்பு செய்வான்.

ஒரு நாள் மாநில ஆறு மணி அளவில் காழாதி அறு பகையும் வென்ற ஒருதல முனிவர் அங்கு வந்து சேர்தார். ஆதகன் அவருடைய அடிமலர் மீது கிழந்து வணங்கி லும். "அடிவளாரே! இந்த வனம் விவக் குளக் வாழுகின்ற கொடிய வனம். பக மணி நேரம் நடத்தால்தான் இந்த வனத் தைக் கடக்க முடியும். இப்பொழுதோ மணி ஆறு. இன்னும் சிறிது நேரத்தில் இருள் குழித்துவிடும். விவங்குகள் தங்களைக் கொன்றாவிடுமே! ஆபத்தான இடம். நான் வாழுகின்ற குளக்கு வாருங்கள்" என்று அன்புடன் கூறித் தனது குளக்கு அழைத்துக் கொண்டு சென்றான்.

ஆதகி அருத்தவ முனிவரைக் கண்டு அந் புடன் அஞ்சலி செய்தான். புனித தொலை கிசீத்து முனிபுங்கலரை அமரச் செய்து அவ ருடைய பாத மலர் மீது சிற மலர்களைத் தூவினான். நேனும், செனும் கணிகளும் தத்து பரிவாழ்வினும், முனிவர் அந்த வேடத் தம்படுகளை மகனும், மருமகனும் மகப்பாவித்து மதர் மொழிகள் கூறி, ஆன்மா ஸ்டேறக் கூடிய தந்தைய உபதேசங்களைப் புரித்தார். இதன் பந்த நாழினைக் கடத்தது.

அவர்கள் இருந்த குளக் இருவர் மட்டுமே தங்கக் கூடியதாகக் குழியியதாக இருந்தது.

The following particulars regarding the ownership of "KALKI" the Tamil weekly newspaper, are published, as called for by Rule 8 of the Registration of Newspapers (Central) Rules 1956.

FORM IV

1. Place of Publication: Madras
2. Periodicity of publication: Weekly
3. Name of Printer: V. Murali
Nationality: Indian
Address: AA-117, Shanthi Colony
Anna Nagar
Madras-600 040
4. Name of Publisher: V. Vaidyanathan
Nationality: Indian
Address: 6-A, Warren Road,
Madras-600 004
5. Name of Editor: K. Rajendran
Nationality: Indian
Address: 1, Purnashothama Mudaller Rd.
Lake Area
Nungambakkam
Madras-600 034
6. Names and addresses of individuals who own the newspaper and partners or shareholders holding more than one per cent of the total capital: Bhasrathan Publications Private Limited
84/1-C, Race Course Road, Guindy,
Madras-600 022

V. Vaidyanathan
Publisher

1-3-1961

அதில் மூவர் தங்க இயலாது. வேடன் தனக்குள் சித்திப்பாணியினான். "நாளும் நமது மனைவியும் குலக்குள் இருந்து முனிவர் வெளியே இருந்தால் விலங்குகளால் முனிவர் கொல்லப்படுவார். முனிவரும் நாளும் உள்ளே படுத்து நமது மனைவி வெளியே இருந்தால் அப்பலாபிய அவளும் விலங்குகளால் கொல்லப்படுவாள். அதனால் முனிவரும் மனைவியும் உள்ளே படுக்க. நாம் ஆயுத பாணியாக வெளியே இருக்க வேண்டும். இதைவந்தி வேறு வழியில்லை" என்று எண்ணினான்.

"குறந்தா! கொடிய விலங்குகள் இரவில் இரை தேடி உயரவும், தாங்கள் வெளியே இருக்கக் கூடாது. இவள் தங்கள் புதல்வி. அப்பாலும் மகளும் தவிரையாக இருக்கலாம். ஆகவே என்னுடைய வேண்டுகோளைப் புறக்கணிக்காமல் நீங்கள் இருவரும் உள்ளே சயனித்துக்கொள்ளுங்கள்" என்று கூறி அவர்கள் இருவரையும் உள்ளே சமஸீகச் செய்து உதவைத் தானிட்டுக் கொண்டு விடவேந்திய ஊட்டன் வேடன் வெளியே தின்றான்.

குலக்குள் ஆகுமி ஒருபுறம் திரும்பிப் படுத்துக் கணவருடைய திருவுழைய சிந்தை செய்துகொண்டே தூங்கி விட்டான். தூது புலங்கையும் அவித்த அருத்தவ முனிவர் அஞ்செழுத்தை தெஞ்சழுத்திக் கண் மூடி உறங்கி விட்டார். அவர்கள் உள்ளத்தில் ஆபாசம் என்பது அதுவுமளவும் இல்லை.

இரவு 15 நாழிகை. எங்கும் இருள் மூத்திருந்தது. வேடன் குன்றில் மேல் சாய்ந்து தின்றான். அவனை உறக்கம் நழுவிப்பது. காலியிருந்த வில் கீழே விழுந்து விட்டது. படுபுடன் இரை தேடி வந்த ஊட்டன் சிங்கம் அவனைக் கொன்று ஒரு பருதி கைத் தின்றவிட்டுச் சென்றது.

பொழுது புலர்ந்தது. ஆகுதியும், அருத்தவ முனிவரும் உதவைத் திறந்து வெளியே வந்தார்கள். சிங்கத்தால் கொல்லப்பட்டு எலும்புக்கூடாக இருந்த உத்தம வேடன்கள் கள்ளு திரைக்கிட்டார்கள்.

ஆகுதி, "என் அன்புத் தேவலயம்! ஆகுயிரிக் கணவரே! உத்தம குல சேபர! என் லிட்ட தாங்கள் ஒரு தான் கூட போயித்திவ்வி. வந்தவர்க்கெல்லாம் உளவும், இருப்பிடமும் தத்து உதவி சென்றீரே! தாங்கள் அகால மரணம் அடைந்தீரே! தங்களைப் பிரித்து தான் வாழ்வேனா! தாங்கள் சென்ற உலகுக்கு நானுமே தனிவேனே" என்று கூறி ஆழுது சள்ளம் வெந்து, தொத்து கணவன் மீது விழுந்தான். அவன் உயிர் பிரித்து சாத்தி அடைத்தான்.

இதைக் கண்ட முனிவரின் கண்களில் கண்ணீர் ஆறுகப் பெருகியது. "அந்தோ! நம் மால் இந்த இரண்டு சத்த ஆன்மாக்கள் இருவரும் மடித்து விட்டார்களே! பாவி யானிய நான் வரவில்லையாலும் இவர்கள் பலவாண்டு வாழ்ந்திருப்பாரேனா. இத்தப் புண்ணியவதி பெற்ற மகளைப் போல் எனக்குப் பழமும் பகத்தேனும் கொடுத்துப் பரி யாற்றினுனா! இளமைமயான மனைவியுடன் ஒருசிறிதும் களங்கமின்றி என்னை உள்ளே படுக்க வைத்து வெளியே தான் தின்ற இத்த உத்தம வேடன் உயிர் துறந்தானா! இந்த நற்குணத் தம்படுகன் நம்மால் மாண்பு ஒழிந்தார்கள்" என்று எண்ணிப் பெரிதும் புலம்பி அழுதார்.

அந்த இரண்டு சரீரங்கிலையும் தூய நீரால் ஆட்டி, காட்டு மலர்களைச் சூட்டி, ஒரத்தீ வளர்த்தி, உயர்ந்த கட்டைகளை அடுக்கி அந்த இரண்டு சரீரங்கிலையும் சிதைவின் மேல் ஏற்றித் தீரூட்டினார்.

இரண்டு பிணங்கையும் நீயில் வேவின் தைதக் கண்டு முனிவர் உள்ளம் வெந்து அந்தத் தீயில் தாழும் ஏறிக் குதித்து விட்டார்.

அந்த ஆகுடன் எவ்ந வேடன் நளச் சக்கர வர்த்திலாகப் பிறந்தான். முனிவருக்கு உணவும், உறைவிடமும் தத்த புண்ணியத்தால் அரசு பதவி விடைத்தது. ஆகுதி எந்தவன் தமயத்தியாகப் பிறந்தான். அந்த முனிவர் அன்னமமாகப் பிறந்தார். முற்பிறப்பில் தான்புலம் பிரிந்த இருவரையும் தூது போய் ஒன்றுட்டு வாழ உதவி புரிந்தார்.

மேன்மையான பேண்மைக்கு மேன்மையான சுகம் தரும் ஹெலனா

விஸ்கோஸ் இணைந்த சானிடரி உபல்கள்.

மாத்திம் 30 நாட்களும் நீக்க அசுதிரைப
உணர்வம் உணர்வுப்புக இயங்கி ஹெலனா
உதவுகிறது. பட்டுப் போன்ற மிததுவான
மேன்மையுடன், மிகவும் உள்நுகமாகத்
தயாரிக்கப்பட்ட சானிடரி உபல் ஹெலனா.
மிகவும் விரைவான விற்பனை.
அன்னியோசியான பாதுகாப்பு அளிப்பது.

சாதாரண ஹெலனா விடது தடுக்கும்
ஒரு விசேஷ. சுகம் உணர்வுப் பாப்புகள்
உதவுகிறது. பாதுகாப்பு அளிப்பது. வந்த
மிதத்தது. விசேஷ மிகவும் மலிவு.
எல்லா கடைகளிலும் கிடைக்கும்.



சாகசட் இன்டர்நாட்ரல், 23, புரையாக்கல் தெருக்காலை, சென்னை-600 007.

இனி இதைப் பற்றி விவர தித்துக் கொண்டிருப்பதில் எந்தப் பயனுமில்லை. ராஜம் அவளை விட்டு நெடுந்தூரம் சென்றுவிட்டாள்.

ராஜிமா எழுந்தாள்.

"சரி... நான் வருகிறேன். ராஜம், நீ உன் விருப்பப்படி எல்லாவென்றோமானாலும் இருக்கலாம். ஆனால் மாத்திரைப் பழக்கத்துக்கு மட்டும் அடிமை யாகி விடாதே."

"நீ எனக்கு அறிவுரை வழங்குவது வேடிக்கைவாக இருக்கிறது.... நீ பாவநிலை மடைத்து வருகிறாய் என்று நான் இதற்கு அர்த்தம்" என்கிற ராஜம்.

"ஆமாம், நான் உனக்கு அறிவுரை வழங்கும் நிலையில் இல்லை, உன் தந்தை ஓடிப்போனதற்கும் நான் தான் காரணம். நீ இன்று மாத்திரையில் சொர்க்கத்தைக் காண்பதற்கும் நான்தான் காரணம். நான் நடத்தைக் கெட்டவன், குடி காரி, என்னை வேண்டுமானாலும் தீர்த்துக் கொள்... ஆனால்...." அவன் சொல்லி முடிப் பதற்குள் எல்லாரும் முகங்கள் குறுக்கிவிட்டார்.

"பரீட்சை... நான் நிறுக்கிறேனாத மன்னியர்கள்... வாழ்க்கையில் சில அடிப்படை யான தியாகம் இருக்கின்றன. அவை எந்தக் காலத்துக்கும் மோருத்திய உண்டாக வில். தொன்றுதொட்டு இருந்து வருகின்றன என்ற காரணத்தால் அவற்றைப் பின்பற்றுவது பத்தாம் பசுவின் போன்றது ஆகி விட்டது. எப்பொழுது நாம் குடுப்பை, சூழை என்ற எடுத்துக்காட்டு ஏற்றுக் கொள்ளவேண்டுமோ அப்பொழுதே நம் சுதந்திர உணர்வுக்கும் வலையுறை ஏற்பட்டு விடுகிறது. சித்தனை செல்லும் வழியெல்லாம் வாழ முடிகிறது. நம் உடம்பின் இரத்தம் உண்ணவாயிடுக்கும் வரையில்லாதான். ஒவ்வொரு கால கட்டத்திலும், நம் வாழ்க்கையில் நோக்கப்படுகிற பரிசீலனை செய்ய வேண்டி விடுகிறது என்பதுதான் காலம் நமக்குச் செய்யுமோடுமே, குடும்ப



வாழ்க்கையில் அடிப்படையிலான ஏற்றுக் கொண்டு. சமூக வேல்களுள் வாழ்கின்ற வர்களுடைய கற்பனையற்ற சரா சரித்தனம், ஒரு கால கட்டத்தில் ஒரு மன நிலையில் தமக்கு எரிச்சலைத் தருவதில் ஆர்வமில்லை.... ஆனால் இது தான் சமூக சிவமான வாழ்க்கை என்று புரிந்து கொள்வது நான் விவாகம். நான் உங்களுக்கு அறிவுரை கூறுவதாகத் தயவு செய்து நினைத்துக் கொள்ளாதீர்கள். என் மனத்தில் பட்டனதைச் சொல்வதில், அவ்வளவு தான்."

"நன்றி" என்று சொல்லி விட்டு அவ் வளையை விட்டு வெளியேறினாள் ராஜிமா.

"இந்தான் சமூகசிவமான வாழ்க்கை என்று புரிந்து கொள்வதுதான் விவாகம்!" எவ்வளவு வாகுவமானது! சராசரிவாச இருப்பதுதான் மிகவும் கஷ்டமானது. இவ்வளவு அப்படி இருப்பவர்களை கொடுத்து வைத்தவர்கள். வாழ்க்கையில் எத்தனைபோ பரிசோதனைகள் செய்கிறோடு இப்படி சராசரிவாச இருந்து விடுவது தான் விவாகமானது என்று புரிகின்றது....

அவன் விட்டுவிட்டுச் சென்ற போது அருள் றாசில் உட்கார்ந்திருந்தான். அவன் சிறை நுழைந்தவாறு ஏதோ, யோசனையில் ஆழ்ந்திருந்தான். அவனைக் கண்டதும், ஒரு கணம் ஏதே இறங்கப் பார்த்துவிட்டு, மற்ற படியும் சித்தனைக் கூழ்த்து விட்டான்.

ராஜிமா அவன் எதிரில் உட்கார்ந்தான். அவளும் ஒரு



கிரெட்டிடப் பற்றவைத்துக் கொண்
டாக்.

"மத்தியானம் நான் அப்படிப் பேசிவிடுக்
கக் கூடாது.... ஐ ஆம் ஸார்..."

அருண் பேசாமலிருத்தான்.

"நான் ராஜஸ்ப் பாசித்துவிட்டு விரைம்...
இனிமே அவளுக்கு என் உதவி தேவை
வியலே..."

அருண் கண்ணைச் சிறு இடுக்கித்தொண்டு
புருவங்களின் உயர்த்தினான்.

ராஜிமா எழுந்து சென்று கிண்தி பாட்டினி
யும் தம்மாரினையும் எடுத்துக் கொண்டு வந்
தாள்.

"ஆ ஸார் எ டீரீய்?" என்று கேட்டாள்
அருண்.

"உன் பிரச்சினை என்ன?" என்றான் அருண்.

"தான் தான்..."

"வேல் ஸேட்... நுக் கொடுவருக்கும் இதை
தான் பிரச்சினை. எனக்கு அருணை இருக்கப்
பிடிக்கவில்லை. உனக்கு ராஜிமாவுடனே இருக்கப்
பிடிக்கவே.... ராஜஸ்புக்கு ராஜஸ்ப் இருக்கப்
பிடிக்கலையே... நம்பிக்கை இறந்துக்கூட என்
கென்னமோ வெல்லாம் செய்விரும். என்
னாரும் குரே பொறியிலே அடிப்பட்டுக்
கொண்ட எலிவன்... இது யாருடைய குரூ
யான ஸாஸ்பம், எனக்குப் புரியலே...
ஸேட் மீ நான் எ டீரீய்(க்)..."

ராஜிமா சோடானை எடுத்துக்கொண்டு
வந்தாள். சோடானில் கைத்து கிண்தியை



என்க டிஸர் கண்ணகி



அவளிடம் நீட்டினான். தன்னுடைய விஸ்வியை ஒரே மடக்கில் குடித்தான். மறுபடியும் ஊத்திக் கொண்டான்.

அஞ்சல் அவளை உற்றுப் பார்த்தான்.

சிந்தித்தேரம் கழித்துக் கொண்டான்: "ராகுலாக்கு உன் உதவி தேவையில்லென்றால் என்ன அர்த்தம்?"

"அதான் அர்த்தம்... இதுவரைவிலும் தனக்கு அப்பா இல்லை என்று சொல்வீன் புகுத்தவன் இப்போ தனக்கு அம்மாவும் கிடைக்காதவன். என் பணம் அவளுக்குத் தேவையில்லைவாம்...."

"படிப்பு?"

"அவன் ஒரு 'டீச்சர்-அடிக்கட்டா ஆயிட்டான். இதெப் பத்திப் பேச அவசியம் பிரிவினா என்னைக் கூப்பிட்டா. ஆப்பிளா. என்னைப் பேசினாப்பதும் தான் அவருக்குப் புரியுதாம். இந்த மாதிரி இருக்கிற அம்மாவுக்குப் பிறந்த பிள்ளை வேற எப்படி இருக்க முடியும்னு... கடனே ராகுலா அவன் கிட்டேயிருந்தும், என் கிட்டே யிருந்தும் காப்பாத்தணும்னு ஒரு தீவிரம் அவருக்கு வந்தது. தன்னை இடக்கொள்ளு அவனைக் கொண்டார். அவனுக்குப் இதைப் பத்தி ஆர். சேபின் இருந்தான் தெரியவே... 'சேர தியர் ஐ ஆம்... எ லீப்ரேட்டி. வெஸிப் ரெடிங் எம் சிபிரிடம்...'"

அவன் இரண்டாவது பன்னாசுபாடு காவிச் சொன்னான்.

இவன் தன் கருத்திற்கு நான்கு கொண்டாடுகிறான்? அப்படி அங்குக் கண்டு பிடிப்பது

கிறான்? ராகுலா பிரிய நிச்சயமாக அவனைப் பாதித்திருக்கிறது. இதுவரை அவன் ராகுலாப்பற்றி அவளிடம் பேசியது இல்லை.

"நான் வேணும்னு தானாகப் போய் ராகுலாப் பார்க்கட்டுமா? அவனோட பேசி..."

"எதுக்காக? மறுபடியும் அவன் மாதிரி சாப்பிட ஆரம்பிக்கணுமா? பிரிவால் பாலோட அவன் சந்தோஷமா இருந்தான்..."

"அவன் மாதிரி சாப்பிட தீவிர காரணம்?"

"எஸ்... தான் தான்... நூர் தோட்ட நோ நோம்... இதுக்கு பார் காரணம்?"

"ஒரு வகையில் நானும் காரணம்... நீ ஒருவேளை தனிப்பாக இருத்திருந்தால்..."

"ஒண்ணும் புரியலை. ஒவ்வொண்ணும் ஏன் நடக்கிறதுன்னு என்ன காரணம் சொல்ல முடியும்? கிம்மி ஏன் கூங்கி லிட்டர்ப் போனா? ரெண்ட் என்னை லிட்டர் என் போனான்? தாமோதரன் ஏன் இப்படிப் போனாத்திருக்கான்? தாமோதரனையும் கிம்மினையும் சொத்து வந்தது எது? நம்மை ரெண்டு பேரையும் இந்தக் கிம்மினோடு இந்த இடத்திலே குடிக்க வச்சிருக்கிறது எது? - இது எல்லாத் அதையும் நம்மாவே தவிர்த்திருக்க முடியுமா? விதிவோ, மண்ணுங்கட்டியோ, ஆர் கி நாட் டோட்டன் தெருவப் வெஸ்ட்... என்னுடைய ரிசைபிஷன்பட்டியிலும் பேசிக்கொண்டே அவன் மூன்றாம் தடவையாகத் தன் தம்மனை ரிப்பிக் கொண்டான்.

படம் பார்த்தும் மூக் எதிர்பார்ப்புகள்:

பாலசுத்தர் படம், சதாவது புதுசுபலா இருக்கும். எங்கடிலும் தங்குத வெலை வாடும் வீடுப்பார். அது கிளைய படமா இருக்கும். புத்திரசுத்திரைதான் இருக்கும். ஆபாசம் இருக்காது. குறைந்த வசூலாகிய சைவத்து சிவநாயகி கொங்கரா.

படம் பார்த்த மூக் எண்ணங்கள்:

பாலசுத்தரும் கிராமத்தில் பிரேமசித்திரம்தான். ஏ.பி.சி. எங்காத கிராமமாயும் அதுவும் படம். ஏதத்தாது ஒரு டுஜன் கொ பாத்திரங்கள். அத்தனை பேரும் படம் ஆரம்பித்தது கொஞ்ச நேரத்தில் நமக்குப் பரிசுபலாவிட விடுகிறார்கள். பாலசுத்தரின் கவனம். படம் முடியும் தருவாயில் கோட்டாசனில் சிலர் கிறுத்து விடுகிறார்கள். ஏதக்கும் காரணம் இல்லாமல் தாடுகளில் திருடின திருடின கைகள் வெட்டியிருக்கார்கள். அந்த நம்மளில் கோதித்துப் பார்க்கும் துணி எல்லாம் எங்காவது போகும் பணம் தர மறுத்தவன் முகத்தில் கொதிக்கும் எண்ணெயை உதறிவிடுகிறார். பஸாத்தாரம் செய்ய வரும் ஆண்டிடம் தப்பிக்கப் புதிய ஐயுடன் தருகிறார். பங்குத ஐயுடன். தீவிரத்தாலே வளிக்கிறது. குடியுயர்ப்பு பந்தமாய் வந்தது (தங்குத பாருங்க, தங்குத பாருங்க) காதல் பேசும் ஆதரவன் (என்னம்) கொங்கர் மாதவி. ஆபாசுத்தர் படமடலா சீமா. மூலமும் தடிப்பில் போட்டி. கடைசிக் காட்சியில் மூக்கை நீட்டி நெருங்கும் சீமா. வரும்போதெல்லாம் சித்தம் கவனமும் இவ்விரண்டு பி. சி. 212 ஏத பாயு. (உங்களுக்கு இவ்வுய்யம் காண்புபெறும் தெரிவமா?) அத்தையுடைய ருதில் கடைசியில் கழற்றி, அபட்டிக்காத விஜயம் ஜாக்கியல் உருவாக்கித்தரும் கிளைய தீவிரமாய் பந்தி என்ன தீவிரம்தே நாபிது! ஆபாசு குடிசை செரெட்டை வரங்கி மனமும் புணர்ச்சியும். ஏ.பி. சி. நீட்டி தெரிவித்து. ஆபாசு கவனத்த பேசும்கிளைய மனமும் அடுத்த தீவிரமே கவனம்தான். அசியும். அவன் அம்மாவாசிட மாட்டானா? பாலசுத்தர் காரி புதுமையு எந்த பேயரிட: விபரீதக் கதையின் கவனம். மூக். கிளையக் கொங்கர் சீமா தாயை பிரேமன் காண்க! மனமுவது கிளையாட்டுத்ததம்கா இருக்கிறது. சீமா, மாதவி. சீமா மூலமும் ஆதரவ் தீவிரமே போதல் காட்சியும் பாசுத்தர் உருகிறார் (1) ஏதாவதான மருத்துவனை ஏதே சமயத்தில் கைக்கி கொடுத்த தங்குத கிளாதி நுணமாவதற்குப் பதில் காப்பாத்தான் அதிலும் தெரிவித்து. மூன்றடி மேலே போய் இரண்டடி ஏதக்கியுள்ள பாலசுத்தர்.

-வினாய் சாஸ்திரி

வினாய் சாஸ்திரி அவர் கிறித்தவோடு அந்த வெலை மோக இருக்கிறது. அவன் துடிக்கும்போது இரவு மணி மூன்று இருக்கும்.

நேற்றிரவு நடந்த கம்பலவயல் அவன் தீவிர வந்தது. தாமோதரன் கரக்கக் குர வெறுப்பில் கத்திய பிறகு அவன் படுக்க உத்தமிட்டான். உறக்கம் வரவில்லை.

தாமோதரன் மற்ற ஆண்டிப் போய் தாழும் மிகவும் சாதாரண மனிதன்தான் என்று காட்டிக் கொண்டு விட்டான். 'என் உருவத்தை ரோம்பு நெருங்கிப் பார்க்கிற போது உங்களுடைய அருவருப்பை உணர்வோ தவிர்க்க முடியவில்லை' என்று அவன் பதிலை கூறியபோது அவன் எத்தனை தாடிக்காரன் பான்மையினர்! கஷ்டப்படுகிறான் என்று அவனாம் 'எனக்கு கொள்ள முடிந்தது. அவன் கவனம் விடுப்பதற்கு இவ்வளவு மறுத்ததற்கு இதுவா காரணம்? இதை ஏன் அவன் புரிந்து கொள்ளவில்லை? புரிந்து கொள்ளவில்லையா? அங்கு புரிந்துகொள்ள அவன் தயாராக இல்லை'.

நேற்றிரவு அவன் பார்க்கும்போது பரிதாபமாக இருந்தது. 'செக்ஸ்' அனுபவமே அவனுக்கு இதுவரை ஏற்பட்டிருக்காது என்றுதான் சொன்னுவிடுகிறார். 'சீமா, கிளா போகுவதற்கு அவன் தங்குத பந்தி ஒரு வசைபாது 'இமேட்' உருவாக்கிவிருந்தான். அவர்கள் அவர்களுடைய கதாசாத்திரம் கவனத்து வழிபடுகிறார்கள். இந்த ஓட்டமும் கையையும் உண் ஒரு சாதாரண மனிதன்

என்று அவன் தங்குத அவர்களை காட்டிக் கொள்ள கிறுப்பிக்கொ. மனத்தடை ஏது மிகுதி இருக்க வேண்டும் என்று மற்றவர் களுக்கு உபதேசம் செய்யும் அவன் தன் அனுபவ மனத் தடைகளைத் தங்குத மட்டும் தெரிந்த ஓர் அத்தரங்கமாக கவனத்துக் கொண்டு அவதிப்படுவது துன்பாகியும் தான். 'பரி, தான் மாதவி, 'செக்ஸ்' வெறும் உடல் தேவைதான்' என்று காதிக்கும் அவன். தான் இத்தகைய உடல் தேவைகளுக்குக்கொளும் அபாயப்பட்டான் என்று ஓர் இமேதான உதவாக்கிக் கொண்டு கஷ்டப்படுவது வேத வந்தியேது....

சீமாவோ, அங்கு கிளையோ அவன் அவர்களைத் தன் கிறுப்பத்தைத் தெரிவித்தான் அவர்கள் அதிர்ச்சி அடைவார்கள் என்பது ஒருபுறமிருந்தாலும், இவ்வாறாகக் கவனம் என்ன தீவிரம்? அவ்வாறு போட்டு அவர்கள் மறுத்திட்டால் இது தன் உருவத்தைப் பற்றிய கிரிப்பாகி விடுமே என்று அவன் பயப்படுகிறான்.

அவன் உருவத்தைப் பற்றி அவனுக்கு அருவருப்பினை என்று அவனுக்கு எப்படி நிரூபித்துக் காட்டுவது? செக்ஸ் அனுபவமே இன்னமும் இறந்து போக இருக்க ஓர் இன்னொருக்கு அவ்வாறுபயத்தை உணர்ந்து வந்தவராகத் தங்குதேய அத்தரங் அவன் பணித்துக் கொண்ட பெட்டிராண்ட் ரன்சின் அம்மாவின் தீவிர அவனுக்கு வந்தது. அவனாக இதைச் செய்ய முடியுமா?

உட்வர்ட்ஸ் கிரைப் வாட்டர்
உட்வர்ட்ஸ் கிரைப் வாட்டர்
உட்வர்ட்ஸ் கிரைப் வாட்டர்

உட்வர்ட்ஸ் கிரைப் வாட்டர்
உட்வர்ட்ஸ் கிரைப் வாட்டர்
உட்வர்ட்ஸ் கிரைப் வாட்டர்

உட்வர்ட்ஸ் கிரைப் வாட்டர்
உட்வர்ட்ஸ் கிரைப் வாட்டர்
உட்வர்ட்ஸ் கிரைப் வாட்டர்

உட்வர்ட்ஸ் கிரைப் வாட்டர்
உட்வர்ட்ஸ் கிரைப் வாட்டர்
உட்வர்ட்ஸ் கிரைப் வாட்டர்



100 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக
தாய்க்குடும்பம் அன்பு வது

உட்வர்ட்ஸ் கிரைப் வாட்டர்

அவனாக இருந்தபோது கூடப் பார்த்து முடிவாயிற்று. உறுதுயரத்தினால் மென்மையான நிறமணம்தான் திணைத்து வருகின்றது. அவன் தன் கற்.கியவிய் விவந்தப்பாகத்தையோதரநூலன் - கொண்டுள்ள உறுதுயரம் காணும்போது, அவன் 'இன்டர் நூலுணர் சென்டர்'ல் சந்தித்தது. அவனுடன் பேசியதன் காரணமாக அவனுக்குள் இருந்த ஆதரவு சிவந்ததெழுந்தது. அவன் ஒவியக் கன் காட்சியில் பார்த்தது. அவனுடன் இந்த வீட்டுக்கு வந்தபோது இருவரும் திசுத்திய உறுதுயரங்கள் - ஏய்மைய் வந்த தகைய தன்னையா அனுபவங்கள்! இவற்றை அறிவப்படுத்த வேண்டியது அவசியம்தான்? 'செக்ஸ்' ஓர் அறிவுமையா கிஷமமா? - ஒரு நுட்பமைய தோக்கிச் செல்வப்படுகின்ற காரியம் எதுவாக இருந்ததாலும் அவனைப் பொறுத்த பவரவிய் அது அறிவுமையாகத்தான் படுகிறது.

தாமோதரன் அவசிடத்தில் வேண்டுவது 'செக்ஸா'க இருந்தால், நன்றிக் கூடாதுக்காக அவன் சிறப்புகளைத் தவறவேற்றியிரு. அங்கே விட்டு நீங்கிவிட வேண்டியதுதான்... அவன் மனத்தின் உருவகத்துக் கொள்பதற்கு ம் தாமோதரன் வேறு... இவன் வேறு... எவ்வாறு ஆனாலும் அப்படிப்பட்டவாள் பார்த்துப் போனால், ஒருவருக்கொருவர் வித்தி பாசயிங்காம்தான் இருக்கிறார்கள். 'பெண் கிருதன்'லைப் பற்றி அன்று வாய் கிழிய இவன் பேசியதெல்லாம் இத்தத்தத்தான். 'பெண் கிருதன்' என்பது ஆண்களைப் பொறுத்த வரையில் பெண்கள் காரோடு வேண்டாமாணியை எதற் கிறதான் மனத் தடைபயிங்காமல் உடல் உறுது கொள் வதற்குப் போயிருக்கிறது...

அப்போது இருந்த நாட்கள் அவன் தீவிர
தூய் பார்த்தான். அங்குக்கு அங்குடம்
நீலர் ஆகை இருக்கிற உண்மையின்...
இதைத் தெரிவிக்க அவன் அறிந்திருந்த ஏரே

அமைச்சர்: "தமிழகத்தை, இந்தியாவின் தாயகம் என்று அழைக்கிறார்கள். இதுதான் உண்மை." இவரை: "இந்தியத் தாயகம் மானம் கெட்டதான் அதுமீது" - உ. பகவதூர்



பாளைய "சேக்ஸ்" தாம்ப. விருத்தி முடிந்த இரவில் எத்த நேரத்துக்கும் படுக்கப் போனாலும் கை காட்சி... அவன் ஆட்சேபணையை பற்றி அவனுக்குக் கவலைவே இல்லை.

சென்னை என்னுடைய ஒரு கெதுப்பு, அவ்
வ்விதமாய்வே ஏற்படுவதற்கு இதுவும் ஒரு
காரணமாக இருக்கலாம். பரிசீலனை குறித்
ததற்குச் சிறு கவனத்தைக் கட்டாமலாக உண்
மையத் திணித்துப் பிழ்காலத்தில் அண்ம
யைந்த பிழை செயல் என்னுடைய ஒரு
வெதுப்பு ஏற்படுவது உடைய.

விடமிடப் புகழுகையை விட்டு எழுந்தான். பக்கம் விளக்கியிருந்த சமையலறைக்குத் திரும்பினான். தாமோதரன் இன்னும் எழுந்திருக்கவில்லை என்று தெரிந்தான். அவன் மூலத்துக்கு எழுந்திருக்காத நேரம் போட்டு விட்டது வழக்கம். சீர்தீர்த்துப் பரங் குறைவாய்த் தெற்றியடி எய்தத்தானே இருந்தது.

தமிழ்நாடு அரசு சார்பில் தமிழக அரசு
எழுத்துப்பெயர், தெந்திரவு திணைக்க
யுத்தரவிடும் காரணமாக எழுத்திடுக்க
விட்டிருக்கிறது.

ஆடுப்பிக் தேர்தலுக்குத் தண்ணீரும் பாலும்
வகைத்துவிட்டுத் தாமோதரன் படுத்திருந்த
அளவையும் சொன்னான்.

அவன் திருச்செட்டிப் போளும். அவன் படுத்திருந்த தலை அவனுக்கு அதிர்ச்சியைத் தந்தது. (தொடரும்)

க. சந்திரசக்தி நினைவுநாள் : 28-2-81

“மனம் தரை மேல்பாம்பு நீரும் தூயும் இந்த
தோற்றத்தில் உலகமாத்ரு முயல்வாதுகள்” என்று
பத்திரிகை துரிதமாகக் குறிப்பிட்டுள்ளது. மேலும்
மனம் ஆறாமல் உலர்வதால் மிகவும் உத்தரவாசம்,
அமைதி இல்லாதது உலர்வாற்றால் மேற் கொண்
டது. தரது 60 லட்சம் மீட்டர்!

“அரசியல் நீதிமை செய்யும் அமைதிவாதிகள் இந்த அரசியல் சான்றிதழை உருவாக்கியதில் பங்கேற்றிருந்தனர். அப்போது நேருவின் நினைப்போகலாகப் பத்திர அத்தியாயம் துவக்கியதாகச் சொல்லுகிறார்கள். அதற்கு இந்தக் கார்டு அமைதிவாதிகள் ஏதாவது சான்றுகள் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.”

செய்து விட்டோமா?"

இந்தியப் பரிசாட்சாபத்தினால் உண்டான நேரம் முதல் பிராந்தியத்தினால் உ. சத்தாஸால்! பிராந்தியத்தினால் பரவி இருப்பதையும் உண்டி பரிசாட்சாப.

சத்தியமாக அடிக்கடி லாசியுறுத்தியது : ஐந்தாண்டுகள் அந் அம்சத்து கீழ்த் போராட்டம், ஐந்தாண்டுகள் முன்பு பாராட்டி அங்காதிமேல் வளர்ந்தெழுந்த, துணிவுறு சத்தியம் போராட்டங்கள் கீழிவந்திருந்த அடித்துக்கொள்ளப்பட்ட போராட்டம் மத்தியம் போது போராட்டம், துணிவுறு வளர் போராட்டம்.

-സുധാകർമ്മ മേ., എ. ഏ. യൂണിവേഴ്സിറ്റി



சென்னை, 15.05.2016

சுமீட் கௌரவத்தை
நினைவா?
நினைவா?

இருக்கி சீதாநாயுடியி ரவணமயி பெண்டுகள் கண்ணார்
யின் அடியால் தீராயி னழிந்தது.

பேர்தலைவர் அவர்களே, ஆயுதப்படைகளில் சமீபத்தில் மட்டும் 1000 பேர் அகியுள்ளனர். அதற்குக் காரணம் என்ன?

தமிழ் சினிமாவிலும் நுண்ணாய்வு இயங்கியுள்ளதே! என்னதமிழ்மொழி ஒரு மட்டி மன்னுதிரை 'கலி' இக்கல்தமிழ் மன்னாவிக்கல்கல வறுமாரி செந்தமிழ்.

*தமிழ் திரைப்படங்களில் சாதாரணமாகத் தான் அதிகம் வந்து விடும். சிறந்தவர்களைத் திரைப்படத்தில் எல்லை விரித்துக் கொடுக்க வேண்டும் என்று விரும்புகிறேன்.

தமிழ் சினிமாவிலும் சிபாமன்நாள் அறிக்கை எழுதுவது, ஆர். இரத்தினி தலைமையில் நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்று அறிவித்துள்ளார்.

தேவநகரில் 19 மாவட்ட அரசு துறாக்களில் முதல்வர் லி. சுந்தரமணி தலைமையிலான கூட்டம் நடைபெற்றது. உறுப்பினர்கள் உதவிப் பேராசிரியர்கள் பங்கிதாற்றும் விருகோக குழுவாக இருந்து துறாக்களில் நடத்திக் கொள்கிறார்கள்.

சுதந்திர அணிதொடும் தங்கள் உரிமையின் நியை
மக்கள் எதிர்பார்த்த முடிந்ததும், இது அனைத்
தலைவர்களும் கருத்துமேல் அந்த வாதங்களினை
தொகுத்து உயிர் மூலம் வைத்தனர். இறுதியில் இது
அணிதொடின் கருத்துக்களையும் அனைத் தலை
வர்களால் உடனடி நடவடிக்கை.

தமிழ் சினிமாவிலும் நன்மைகளுடன் அதிகம்
என்ற தமிழியல் மருணியர் வெளியிட்ட
கருத்துக்களில் சில :

சீமீ 17. மக்களின் மனத்தில் ஓர் ஆழமான
11 நினைவு எதுவெனும் சாதனமாக வளரத்
தன்னை 1977-ஆம் ஆண்டுக்கும் உள்வாங்கி
தருதல் 1977 ஆம் ஆண்டாகியும், பல
தரங்களிலுள்ள மனத்தில் எவ்வளவுக்கும்
சாதனமாகியும், பலவற்றிற்கு உதவியாகியும்



பயிற்சிகளுக்கு தீவிரமொழிபாடும் தமிழ்
சினிமா இந்து பேரவையிலிருந்து வளர்ந்தது.

கப்பலோட்டிய பயிழை, கிர பாண்டிய
கட பொய்மகன் போய்க் திரைப் படங்கள்
மக்களுக்கு எந்த அளவுக்குத் தொண்டு புரித்
தன என்று கணிப்பதே கடினம்!

எங்களைப் போன்ற இடைய தலைமுறை
பிள்ளை பலருக்கும் சமகால நிகழ்ச்சிகள், சம
காலத் தகவல்கள் போன்றவைகளில் பற்றித்
தங்கள் நேரடியாகத் தெரியும். புரையோடிகள்
பற்றியோ, வ. உ. சி. குறித்தோ புத்தகங்
களில் படிப்பதனால் மட்டுமே அறிய முடியும்.
ஆனாலும் இத்தகைய படிப்பால் அவர்களது
பெருமையில் பரிமாணத்தை முற்றிலும்
அறிய முடியுமா என்பது கேள்விக்குரியது. இத்
தகவல் உள்ளதைத் தகவல்களின் வரம்பிற்கு
வரையாற்றி நிகழ்ச்சிகளைத் திரைப் படங்களில்
காணும்போது மன தெரிவித்தி உண்டாகு
துடன் அவாசனது அருத் தொண்டுகள்
என்றும் அழியாமல், உள்ளத்தில் பதிந்து
என்கின்றன.

பாரதியின் பாடல்களில் உள்ள கவி
நயமும், செகப்பதிலும் பலரும் அறிந்ததுதான்.
ஆளுயும் கர்நாடக உள்ள இசைய சமுதாயத்
திலே ச. க. கிருஷ்ண பாரதியின் கவிதைகளைத்
தாமசு ச. க. கிருஷ்ண கவித்துக் கொண்டு பாடி
வை வை.

இந்தியாவில் பரந்த பரம்பரையான பாரம்பரியம் உள்ளது. இது பாரம்பரியம் என்பதன் பொருள்.

* **अनुसूचित जाति आरक्षण**

26 அகிலமகா சீகாந்தத்திற் றுள்ளவர்கள் அப்பெருந் துரு
புகட





✱ குமாரி எம். ஆர். ஸ்ரீநிவாசா பிசாப்பேஸ்ஸி மென்
✱ வெற்றி பெற்ற அணிவீக தங்கித் குமாரி
மே. ஆர். சிதாபாபிக்குக் கலந்துக் குதவாக்
பரிசு வழங்குகிறார்.

விதமாகத் தமிழில் படங்கள் பலவும் வெளி
யாகத்தான் செய்கின்றன.

தமிழ் சினிமாக்களில் ஆபாசம் பெருதி
விட்டதால் எதிர் அணிவீகர் குரல் எழுப்ப
லாம். இம்மாதிரித் தீமைகள் எல்லாத்துறை
களிலும் தான் இருக்கின்றன. அவற்றை
ஒதுக்கிவிட்ட வேண்டும். ஒட்டு மொத்தமாகப்
பார்க்கும் போது தமிழ் சினிமாவிலுள்
நன்மைகள்தான் அதிகம் என்று ஆணித்தர
மாகக் கூறலாம்!

தமிழ் சினிமாவிலுள் தீமைகள்தான் அதிகம்
என்று வாதிட்ட மாணவியின் கருத்துக்களில்
கில:

சினிமாவிலுள் மக்களின் உள்ளங்களில் ஏற்
படும் பாதிப்பு அதிகம் என்பது தாற்றாக்கு
தாறு உண்மையே. இவற்றில் தீமை பயக்கும்
பாதிப்புக்களை தமிழ் சினிமாவிலுள் அதிகம்
என்பதை விளக்குவதுதான் எங்கள் நோக்கம்!

நிரரப் படம் மூலம் ஒரு நல்லியல்பை
உள்ளத்தில் ஏற்படுத்துவதில்லை. ஒரு நில
உணர்வை ஏற்படுத்துவது மோசம்ப் கூறும்.

அருவருப்பான வசனங்கள், கொச்சை
வான நகைச்சுவை, இனம் உள்ளங்களில்
பாதுஷாக்கைத் தூண்டும் கிராமாண்
காட்சிகள், முறைபற்ற உறவு முறைகளை
வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டும் கதைகள்,
பல் சீழ்த்தரமான பாடல்கள், இரட்டை
அர்த்த வசனங்கள், பாடல்கள், பருக்கை
வாறாக் காட்சிகளைப்பேய்மண்டயமானபோல்
டர்களில் நடுத்தெருவில் வெளிப்படுத்தும்
ஆபாசப் போக்கு, குற்றத்தை உள்ளங்களில்
விதைக்கும் கொலை காட்சிகள், என்று
அடுக்கிக் கொண்டு போனால் தமிழ்த் திரைப்
படங்களால் மக்களுக்கு ஏற்படும் தீமை
எனக்கு எங்கிலே இல்லை!

எதிர் அணிவீகர் குறிப்பிட்டது போன்று
பக்தி ரசமான படங்கள், தேச பக்திபூட்டும்
படங்கள், "பி" போன்ற ஏழாதய உணர்



இடங்களில் வெளித் திரையில் ஒலிக்கச்
செய்தால் பல்லாயிரக் கணக்கான இனம்
உள்ளங்களில் அப்படிப்பட்ட கலீலிவிடம் 40
பாடு ஏற்படச் செய்ய முடியுமல்லவா?

என்பதில் "பி" என்ற படம் வந்தது.
எத்தனையோ ஏழாடுகள் தாம் அன்றாம்
கண்டும் மலத்தில் எல்லிதமான பாதிப்பும்
ஏற்படுவதில்லை. ஆனால் நிரரப் படத்தைக்
கண்டபோது நம் மனத்தில் தோன்றிய
பரிவு, தெரிந்தபேயும், இத்தனை நிலையில்
உள்ளவர்களுக்கு நம்மாலான உதவிகைச்
செய்ய வேண்டும் என்ற உணர்வையும்,
ஏற்படுத்தியது என்பதை மறுக்க முடியுமா?
இம்மாதிரி அடுக்கிக் கொண்டு போக
லாம். இயற்கை, அன்பு, எருமை, பக்தி
போன்ற பலவித உணர்வுகளையும் தூண்டும்

✱ வெளியில் பதிவற்ற மாணவியைத் திரைகளில், நூலில் உட்காத்திருப்பவர் கலந்துக் குதவாக்
வி. காமாட்சி, இவ் போயின் திரைகளை.





“சுவகன் ஏன் ‘த’ என்று அழுருக!”
 “ஏ, சீ, சீ, யே சொல்லச் சொன்னு ‘த’ வுக்கு
 யேனோ சொல்லத் தெரியலே. அதனால்தான்
 ‘த’ என்று அழுருக.” - ம. ந. ஸ்ரீதரன்

சுவகன் தூண்டும் படங்கள் எத்தனை வெளி வகுகின்றன! நூற்றுக்கு ஒன்றுகூட இல்லை. பெரும்பாலானவை விளக்க விளக்க நூல் நூலைப் பரப்பும் குப்பைகள்தான்!

பாரதி பாடல்களின் பெருமையைத் தமிழ் விளிமாலின் யாரோ பாடுவதைக் கேட்டால் தான் அறிய முடிவிறது என்று கூறுவதைவிட அபத்தமான காதல் இருக்கவே முடியாது. விளிமா மூலம் தான் க. உ. சி.யின் பெரு மையை நாம் அறிய முடியுமென்றால் நாம் பெட்டித் தலை குவிவ வேண்டியவர்களா கிறோம்!

நேரத்தை வீணாக்கி, பணத்தை வீணா காக்கி, உள்சுருட்டில் சிழந்தரமான உணர்வு களைக் கிளையினும் தமிழ்த் தினரப் படங்கள் சமூகாயத்துக்குத் தீமைமைய மட்டும் அல்ல பெரும் வீழ்ச்சியையே உண்டாக்கும்.

இரு அணிவீரரின் வாதத்துக்கும் பிறகு திரு சோர் நடுவர் என்ற முறையில் தமது உரைகளை வழங்கினார்:

“தமிழ்த் தினரப் படத் துறையை நம்பி பலவாறாகக் கணக்கான குடும்பங்கள் வாழ் கின்றன. சோர்வற்று வீடு திரும்பும் பலருக் குப் பொழுது போக்கு அம்சமாக விளங்கி வரு கிறது. விளிமா. இன்று தமிழ்த் தினரவுகளில் விழிப்புணர்ச்சியும் வளர்ச்சியும் ஏற்பட்டு வருகிறது. தினமகன் பல இருந்தாலும் தமிழ் விளிமானிலே மக்கள் பெறுகிற, பெறக் கூடிய தன்மைகளே அதிகம். காலப் போக் கில் சில அம்சங்களை அறவே நீக்கினாலும் முயற் சியை எடுப்போம்” என்று குறிப்பிட்ட சோர், “தமிழ் விளிமானிலே தன்மைகள் தான் அதிகம்!” என்று வாதிட்ட குமாரி கே.ஆர். சீதாலக்ஷ்மி தலைமையிலான அணிவே சென்றதாகக் கூறி, தம் உரைகளை முடித்தார். ஈரவோளி அரசாங்கத்தை அறிகச் செய்தது.

இப்பட்டி மன்றத்தில் எவ்வா மாணவியரும் சிறப்பாக உரையாற்றினார். எனினும் குமாரி எஸ். ஆர். தெயத்தியின் திறமை அசாதாரண மாணதாய் இருந்தது.

கல்வாரி முதல்வர் சி. காமாட்சி ‘கங்கி’ யின் சார்பாக சென்றி பெற்ற அணிக்கு ல், 80 பரிக வழுக்கிறார். போட்டியில் பங் கெற்ற எவ்வா மாணவியருக்கும் புத்தகங்கள் பரிசளிக்கப்பட்டன.

தொகுப்பு: நவகன்
 புனைப்படங்கள்: மர்னை ஸ்ரீத்தி

அருள்வாகு

“விச்சை போடு”

நீங்க கேசத்திலேமட்டும் என் றிலை. போகம் முழுக்க துரப்பிகும் அறிகமாடு வருகிறது. மெழுவர்கள் திறையைச் செய்து விடலாம். சிபாக்டிகள் திறைய சுவத்துவிடலாம். ஆனால் பரீர் பச்சைகள் வளர்வது நம் கையில் இடவாமல் இருக்கிறது. தானிய வங்குத்தி



(செழிப்பு) இருந்தாலவொழிய, வயிறு நிரம் பினும் அன்றி, பாக்கி என்ன கபிட்சம் செய்து கொண்டாலும் மொத்தத்தில் துர்பிட்டசமா கத்தான் இருக்கிறது. இப்பொழுது வேளத் தில் இந்த ரீ. எம்.தான் இருக்கிறது. பரீர் பச்சை விளாடு வுக்கு நம்முடைய அகட விட சாமர்த்தியங்களால் பிரயோஜன யில்லை. என்ஜினியர் அணை கட்டலாம், ஆனால் மழையைப் பெயர்க்க அவரால் முடியாது. ஐக்கன் மாதலான அண்ண பூர்ணைவரினை எக்ஸோரும் மண்ணாரப் பிரார்த்தித்துக் கொண்டால்தான் விமோ சனம் வண்டு. அவரின் நாம் செய்கிற மலா பாலங்கள் கூழித்துத் தானிய வங்குத்தியை அறுக்கிறீரெப்பான். துர்பிட்டம் போக அவரின் விச்சை போடுவான்.

நம்முடைய ஆசனார்பான் ஸ்ரீ சங்கர பகவத் பாதான் காவியம் இருந்தபொது அண்ணபூரணி வீது ஒரு சுதோத்திரப் பாடி அருளினார்.

அதில் எவோகத்துக்குக் கவோகம் முடி விலே ‘சுருக்கியில் பற்றுக் கொம்பாக இருக் கிற அம்மாவே, அண்ணபூரணைவாரியே, விச்சை போடு’ என்று உருக்கமாக வேண்டிக் கொள்கிறார்.

-குடிக்கு ஸ்ரீ கால்கி கலகோடி சத்திரசோ ரேத்தி: எவ்வா சங்கராச்சாரிய கவையிகள்

நீர்மல் ஓய்வளிகள்

அத்திரப் பிரதேசத்தில் அடிநாபாத் என்ற இடத்தில் உள்ள ரொமம் திரம்ல்.
இந்த இடம் ஆரம்பம் முதல் ஓயிவ வேண்டுகூறுப் புஷ்ப் பெற்றதாகும். இவர்கள் அந்தக்
காலத்தில் தாவர வண்ணங்கள் தவார்த்து எவ்வுமே அழிவாத
திறம் மானுத ஓயிவங்கள் செய்து வந்தனராம். காலப் போக்கில் அந்த
வண்ணங்கள் தவார்த்தும் ஏறா தெரீகாமல் போகிற்று.
ஆனால் அந்தப் பாணி ஓயிவங்கள் இன்றும் நீட்டப்படுகின்றன. இவையிவ திரம்ல் பெயிண்டல்
என்றும் அழைக்கப்படுகின்றன.
ஊதாராபாத்தில் சிறிது காலம் வசிக்க வந்தாவுக்கு இதனை அறிவ வேண்டும்
என்ற எண்ணம் ஏற்பட்டது. இதனைச் செவ்வும் ஓர் ஓயிவர்டம் இதனைப் பரீசுரார் வரிதா.
பிறகு அதில் தாமே சில பெருகுதலை ஏற்றி இருக்கிறார்.
முதலில் கணமான கார்போர்ட் எடுத்து தான்கு பக்கவாதிதும் சட்டம் அடித்து உறுதியாகச்
செய்துகொள்ள வேண்டும். பிறகு காலுக்கு பெயிண்ட் கப்பிரி பண்ணுபவரிடம்
நத்து நகருக அதில் கப்பிரி பண்ணச் சொல்ல வேண்டும். பொதுவாக
எவ்வாப் பின்னவாக்கூறல் உறுப்பில் இருத்தாக் எடுக்குதால் உறுப்பு வண்ணமே
கப்பிரி பண்ணுவது நல்லது. இரண்டு நாட்கள் கவத்தால் அது நகருக வலித்துவிடுகிறது.
பிறகு அதில் வரைய வேண்டிய ஓயிவங்களைத் தீட்டுகிறார்கள்.
புதுக்கோ பெயிண்ட் எடுத்து அந்த ஓயிவத்தில் வண்ணங்களைத் தீட்டுகிறார்கள்.
புதுக்கோ பெயிண்ட் சிறிது செட்டியாவது. சந்திரம் உலரக் கூடியது.
இதனால் சற்று வேகமாகவும் பெரிசு செய்வது முக்கியம். ஓயிவத்துக்கு வண்ணங்களைத்
தீட்டியபிறகு புதுக்கோ கார்போர்ட் ஒரு முறை
அதன்மேல் தீட்டினால் ஓயிவம் பளபளவென்று இருக்கிறது. 6"X8" ஓயிவங்கள்
தவார்த்து சுமார் 30 - 35 ரூபாய் ஆகிறது என்கிறார் திருமதி வரிதா.

- முயில் வாடுவெல்லி



கழுத்தில் வீழ்ந்த மரஹே

பெரியபா வீட்டில் தான் முழுவதும் சலிக் காது உறைத்துப் பழக்கப்பட்ட மாதங்கிக்கு வீட்டு வேலைகளைக் கவனிக்கும் பிரமேஸ் இருக்கவில்லை. மேலும் வீடு தண்ணுடைவது என்ற உற்சாகம், தன்னை மறித்துக் காணிக் கொத்தையே மாமியார் தந்து விட்டாளே என்ற மயிற்சரி, ஒருசில நாட்களில் ஆண்டாண்டு பழகினவன் போல வீட்டைப் பொறுப்புடன் கவனித்து எவ்வா வேலைகளையும் செய்வதென்பதெனத் தொடங்கி விட்டிருந்தான்.

கம்புகள் சேகரிக்கும் சீமீத்தம் கவலாணம் விசாரிக்க வந்த சங்கத்து அங்கத்தினரிகள்

காமாட்சிக்கும் அவன் தொழிலுக்கும் பெரிய தொல்லை. வந்தவர்களை உட்காரச் சொல்லிக் கண்டாள் உபாசித்து முடிப்பதற்குள் கெட்டியில் வாயிலும் தட்டுக்களில் கவலாணப் பல காரங்களாக எடுத்த வந்து இன் முகத்துடன் வந்தவர்களுக்குக் கொடுத்து மாதங்கி மிகவும் கவனித்துக் கொண்டாள்.

"தாரிஷன் கட்டாளாக்கக் கம்பெனி காரியமாகத்தான் வேலியூர் போயிருக்க வேண்டும். இவ்வாறிட்டாக அந்தப் பெண் முகத்தில் இத்தனை சிரிப்பைக் காண முடியுமா?"

விமரிசணம் நிகழ் திரும்பிப் போய்விட்டது. மகனின் அட்டைக்கு ஒரு செய்வதுபோய் கண்டாள் தன் மருமகனிடம் மிகவும் அன்பு மாராட்டினாள்.

"கவலாணம் விசாரிக்க வருகிறவர்களுக்கு மாசும் பூராவும் வந்து போய்க் கொண்டே இருப்பார்கள். அதனும் தீ வீட்டு வேலைகளை முடித்துக் கொண்டதும் தவறு புடவைவாசுப் பார்த்து உடுத்திக் கொண்டு நகங்கள் போட்டுக்கொண்டு கவலாணப் பெண்ணாக வட்சணமாக இரு"... மருமகனிடம் ஏற்கனவே சொல்லி விட்டிருந்தான்.

அந்த வீட்டில் அம்மாவும் பிள்ளையும் வேலைக்குப் போகிறவர்கள். காதுயில் தாப்பி பனகாரம், கையொரு டிபன். இரவுதான் சம்பிரதாயமாகச் சாப்பாடு என்ற வழக்கம். ஓய்வு நாட்களில்தான் பகலில் விமரிசையான சமைப்பம். மாமியார் வீட்டின் நடப்புக்களை வந்த சில நாட்களிலேயே புரிந்துகொண்டு விட்டாள் மாதங்கி.

வாரம் முழுவதும் கைதூரி வேலைக்கு ஓடிக்கொண்டிருந்தான். ஓய்வு நாளில் விசைப்பாறக் கொஞ்சம் பகலில் தூங்கி எழத் தான் சரியாக இருந்தது. அத்தனை பெரிய வீட்டைத் துப்புரவாகக் கத்தப்படுத்தி வைத்துக்கொள்ளப் பொழுது இல்லாத சாமான்களைக் கொள்ளப் போட்டது போட்ட இடத்தில் விடத்தான். தொட்டத்தைக் கவனிக்க நேரம் இருக்கவில்லை. அண்டை அயலார் பங்களாக் களில் தொட்டங்களைப் பிளிய புல் தரைகளும் பூச்செடிகளும் களைகளுக்கு ஒரு விருத்தாள் இருந்தன. அவை தடுபிடு அவர்களது தொட்டம் திருஷ்டிப் பரிசாரமாகப் புதரின் மண்டிக் விடத்தது.

இப்பவாள் எதிர்பார்ப்பில் ஏதப்பட்ட பயங்கர ஏமாற்றத்தையும் துவர்த்தையும் மறக்க மாதுங்கி தான் முழுவதும் அவராலு வீட்டு வேலைகளைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தாள். ஒருநாள் தினங்களில் அந்த வீடு புது முகம் பெற்றுப்போயினோடு காணப்பட்டது. தரை எத்தமாகப் பளிச்சென்று இருந்தது.



சாமான்கள் இருக்க வேண்டிய இடத்தில் ஒழுங்காக அடுக்கப்பட்டு விட்டிருந்தன. புத்தக அலமாரி சூப்பரவாகத் துடைக்கப் பட்டு, வரிசையாகப் புத்தகங்கள் நின்றன. மேலே மேல் விடத்த பத்திரிகைக் குவியல் களும் குவியலறை முறையில் குவித்து விடத்த அழகுக்குத் துணிகளும் மாயமாவின். வேலிப் காரியின் கணவன் உதவிக்கு அழைத்து, தோட்டத்தைச் சீராகக், புதித பூச்செடிகளை தட்டு வைத்திருந்தான் மாதங்கி.

மாமியார் எழுந்து குவித்து முடித்துவிட்டு, காலைப் பலவாரம் சாப்பிடு முன் அவளது அலுவலகக் கடிதங்களைக் கொண்ட பிரீஸ்ப் கேஸ், பக்க அணைய முயல் டப்பா இப்பாதி ஸ்டூடன் ஈரேஜ் அருகே தயாராக நின்று கொண்டாள் அவள்.

“அத்தாடி பிபீன் மறக்காநிலே...பத்திரம் சாலைவைப் பார்த்து நிதான்மா காணா ஒட்டியுங்க... நான் எல்லாம் கவனிக்கக்கிறேன்... போயிட்டு வரங்க...” பரிபோரு நித்தம் வேலிக்கு அனுப்பி வைத்தான்.

பத்து மாதம் கழித்து பெற்ற பெண் குை இருந்தால் கூட இத்தனை கருத்துடன் கவனிக்க மாட்டாணா! இந்தக் காலத்தில் இப்படியும் ஒரு அநித்யமான பெண் உண்டா? உயிர் போளுதும் சரி எந்த விதமான கஷ்டமும் இல்லை அனுக அனுமதிக்க மாட்டேன். - மாமியார் மனத்திக்கு மருமகன் மீது ஒரு அருத்தமான பிடிப்பு ஏற்பட்டு விட்டிருந்தது.

அன்று மாலை அவர்வளது உபயோகத் துக்குக் கொடுக்கப்பட்டிருந்த பெரிய படுக்கை அறைகைச் சுத்தம் செய்து கொண்டிருந்த பொதுதான் அவனித்தான் - முடிவிருந்த அலமாரியின் மேல் தட்டில் ஒரு பக்கம் இரண்டு அழகுக்குச் சட்டைகள் துடைக்கப்பட்டாது கருட்டி வைக்கப் பட்டிருந்தன.

அவைகள் ஹரிஜனாடைகலை. கையில் அவைகளை எடுத்ததும் கணவனைத் திரும்பக் கண்ணுவிட்டது போன்றதொரு பரிசில் மனம் குறைந்து போனது. வேலிக்காரியிடம் கூடக் கொடுத்துத் தோய்க்க மனமின்றி தானே துடைத்துக் கொடியில் உலரப் போட்டான். மடிப்புனை இழுத்து உதறிவிட்டபடி அவை களை மேல்சு விசாலா தடலிப் பார்த்தான்

மெத்தென்று வாக்கு இடமாக இருந்தது. மென்மையான உடைகளை உடுக்கத் தெரிந்த ஹரிஜனுக்கு ஏன் கடுமையானதொரு சபா வம்? தீரக்கவும் அவளுக்குத் துக்கமாகத் தான் இருந்தது.

அன்று மாலை வீட்டுக்குத் திரும்பியதும் மருமகனைத் தன்னுடன் கொண்டுக்கு அழைத் துப் போக விரும்புவதாகக் கண்ணா சோலிவி விட்டுப் போயிருந்தான். வினாஸ் சித்திரை களில் நேரத்தை ஒட்டிக் கொண்டு தயங்கி நிர்க் அவளுக்குப் பொழுது இருக்கவில்லை.

இரவு கணமயில் வேகமாக முடித்து வைத் தான். அதுப்புடன் அதுவைக்கவிருந்து மாமியார் வத்ததும் சாப்பிடக் கொடுக்க, சாப்பிடுக்கு எவ்வளம் தயாராக வைத்திருத் தான்.

பொழுது சாயும் நேரம். காலியில் காற் வத்து நிற்கும் சப்பத் கேட்டது.

பின்புறத் தோட்டத்தில் எங்கிலியால் தானேடு பிரிக்கப்பட்டிருந்த ரோவர் உற் றாகமாகக் குளரக்கத் தொடங்கியது.

பரபரப்புடன் அவன் காலியுக்கு விளரத் தான். அதற்குள் தன்னிடமிருந்த மாற்றுச் சாலியால் காலித் கதவைத் திறந்து கொண்டு உள்ளே வந்த ஹரிஜனக் கண்டு அவன் ஒரு கணம் அதிர்ந்து போய் விட் டான்.

*** வசீம்**



சீமன் தாக்காவது பிரசவத்துக்காக தர-
 ரேத் மருத்துவ மனையில் சேர்ந்து குழந்தை
 திணக்கனாகின்றான். இன்னும் குழந்தை
 பிறக்கவில்லை. ஒரு வாரத்தில் பேரவாமை
 ஏற்பட்டுவிடும் என்று வேடி டாக்டர் சொன்-
 னவது வைத்து ஒரு வாரம் எடுத்திருந்த
 விடுப்பின் ஆயின் குதறத்து கொண்டு
 வந்தது. இன்னும் பிரசவம் ஆகவில்லை.

குழந்தைகள் - ஆறு வயது ராஜவங்கி,
 தாக்கு வயது அழகி. மூன்றாவது குழந்தை
 வான இரண்டு வயது கைதி ஆகிய மூவரை
 வும் அம்மா வீட்டிலேயே பார்த்துக்கொள்-
 லார்கள். ஆனால், ஒரு வாரத்தில் பிரசவம்
 ஆகிவிடும் என்று வேடி டாக்டர் சொல்லி-
 யிருந்ததால் அவர்களையும் இங்கே அடைத்-
 துக்கொண்டு வந்தாயிற்று.

பிரசவ தாள்தெருக்க. தெருக்கெய்வத்தில்
 கவச்சமும், தயக்கமும் தெரியாமல் இல்லை.

"உங்களுக்கு தாய்க்கம் பிரசவம்தான் ஏத-
 படும். அப்படி பிறக்க நீ ஏன் இப்படிப்-
 பயந்து வயங்குகிறாய்?" என்று வேடி டாக்டர்
 சமர்ப்பாய் கேட்டதற்கு, "அதற்கென்ன..."
 என்று மொனிட்டர்கள் கமகம்.

கமகத்தில் அவளை ஊர்களில் பாருக்குத்
 தெரியப் போகிறது! அம்மாய்க்கே தெரி-
 யாதோ?

மூன்றுவது மாதம் முழுநாளும் இருக்கிறதன்
 என்று தயக்கத் தயக்கக் கவனம் எண்ணிடம்
 சொன்னபோது ஆத்திரம் ஆத்திரமாக
 வந்தது.

"போதுமே... பெரிய செம்பிலாக வந்து
 சொல்லிட்டாயாகும்... என்னுடைய தன்-
 பாகள் உங்களை எங்கு தீர்வம் செவ்வும்
 மூப்பே எச்சரித்தார்கள். 'கவனம், பணம்,
 சொத்து. அது இதுவா நீ ஆசைப்பட்டுக்-
 கட்டிக் கொள்ளப் போகும் பெண். அவர்கள்
 பெற்றோருக்கு அஞ்சாவது. அவர்களுக்கு
 ஆள் வாரியே விடவாது. அதனால்
 உங்களுக்கும் பெண் குழந்தையாகவே பிறக்கும்.

பெணம்தான் வேறு எவ்வாவது பாதி!" என்று."

"அதற்கு என்ன சொன்னீங்க?"

"போடா போ! அதெல்லாம் உட-
 ணாகப் பார்த்து அமைப்பது. நம் கவலை
 எங்கேடோ இருக்கு? அது அவர்கள் வாயை
 அடைத்தேன். இப்போது மூன்றாம் சொல்லி
 வைத்தாற்போல் பெண் உன்... தாயா
 வதும்..."

"என்னிடமாதல்... இது தீர்வம் ஆள்
 குழந்தையாகத்தான் இருக்கும்!"

"தானும் தீர்மானித்து விட்டேன்...
 அடுத்ததும் பெண்குழந்தை உள்பெரு
 உறவு வைத்துக் கொள்வதில்லை! முடிந்தவரை
 உங்களை விட்டு விவசியே இருப்பேன்! இது
 எதுவரை தெரியுமா? உங்களுக்கும் என்னக்கும்
 அறபுதக்கவது நடக்கும்வரை... இதுதான்
 தான் உங்களுக்கு தரும் தண்டனை!"

அன்று முதல் கவனம் உள்பெரு பேச-
 தில்லை.

கவனம் திணை போகிறதற்குப் போய்
 வந்தான். தாக்காவது பிறப்பது ஆள்
 குழந்தையாக இருக்கட்டும் என்று கவனம்
 வேண்டாத தெய்வம் இல்லை.

ஆயின் வேண்டியவற்றைக்குப் போகிறதற்கு
 போது தன்மர் ஆதம்பாநன் கூட்டாய்புனி
 ஜோக்யஸரப் பற்றிப் பிரமாநமாகச் சொன்-
 னார்.

"மீண்டி எக்கர்! கூட்டாய்புனிசர் சொன்-
 னது கடுக்கடா இருக்கும். ஜோகியத்தின்
 பவே திகையடி" என்று ஆதம்பாநன்
 அவரிடம் அழகுத்த 7-4-34.

"குழந்தை! உங்களுடைய வாயை பிறக்கப்
 போகது ஆள் குழந்தை! இதில் நீ எத்தமிற
 ஐயப்பாரும் கொள்ள வேண்டாம். கூட்-
 டாய்புனிசர் சொல்லிட்டதால் தப்பு இருக்-
 காத!"

"தந்தி ஜோகியர்வாங்க! இத்தாவது என்-
 படி என்று சொல்ல முடியுமா?"



"குழந்தாய், ஐந்தாவது பிறப்பது பெண் குழந்தை... ஆனால்..."

"எங்கள் ஆளுக்கு?"

"அது தானைச் சாப்பிட்டுவிடுமே!"

இந்து ரூபாய்த் தானை மடித்து உண்டாயிட்டுப் போட்டுவிட்டுத் திரும்பினோம்.

இப்பத்தியிலே நான்காவதும் பெண் குழந்தை என்று தான் அறிவித்ததும் கணத்தின் படுக்கையில் புகாமே செல்வமாய் ஒதுங்கி இருந்தேன். ஆத்திரத்தைத் தணித்தேன். திருப்பிக் குத் திரும்பி ஸ்ரீராம தேராலும் ஆயிரம் வேண்டியேயே செல்லப்பட்டதும் ஒரு வகைத் திருப்பி நினைத்திருந்தது.

மமலம் அப்படியோது நான்காவது பிறந்த குழந்தையின் பூஞ்சேரிப்பையும், வளர்ச்சியையும் குறித்ததை அதன் குட்டி கணையையும் வரிணித்து வரிணித்துக் கடிதம் எழுதுவான். படித்துப் பார்த்துவிட்டுக் கசக்கி எறிவேன். பதில் போடுவதில்லை.

வழக்கமாக வரும் கடிதத்துடன் அன்று குழந்தையின் போட்டோவையும் வைத்துக் கமலம் அனுப்பி விடுவான். அப்பொழுது தான் மனை மாறுதல் என்று துன்பமாகையே! "மிஸ்டர் எம்மா! தீவகன் பெயர்வாரிக்கு இவ்வப்பெயர்களுக்குப் போய் வர வேண்டுமே என்று தேற்று கடத்த போனாடு பிடிக்கிள் நீர்மாகும் ஆயிவருகிறது. தானை புறப் படுவதற்குக் கவாராக இருக்கிறேன்!" ஐ.எம். பிரதாப் கூறினார்.

இரண்டாடு வருஷங்களுக்குப் பிறகு மறு படியும் பெயர்வாரி செல்வதற்குக் கம்பெனி சார்பில் வாய்ப்புக் கிடைத்திருக்கிறது! உண்டத்துக் கவலைகளைப் பறிவாற்றுவதற்காக வரை பெயர்வாரியில் மடுத்து மயிழ்ச்சிகரமாக இருக்கலாம்.

போன நடவடிக்கை தங்கியிருந்த கார்ட்டி வேயே இப்போதும் தங்கியிருந்தேன். போன நடவடிக்கை 'கம்பெனி' தந்த மாலையை இதைத் தடவையையும் அழைத்து வரத் செய்தேன்.

என்னைக் கண்டதும் மாலத் துவரத்தோடு சொன்னான்: "ஒன்று தவிரவையாக எங்கள் குடும்பத்தின் பெண் குழந்தை ஒவ்வொன்று தான் தங்கும். அதை நான்கை நன்றாய் வளர்த்துப் பரிபக்குவப்படுத்தி இந்தத் துறையில் திருப்பியே பணம் சம்பாதிப்போம்! அதற்காகப் பெண் குழந்தைகளை உன் ஆக்கவிடம் மட்டுமே அசை உதவுக வைப்போம். உங்கவிடம் விசாரித்தபோது உங்களுக்கு ஒன்று பெண் குழந்தைகள் இருப்பதாகச் சொன்னாயும், தான் மயிழ்ந்தபோய் உங்களுடன் அளவுக்கு அதிகமாகவே உதவுக வைத்தேன். உங்கள் முத்திரை என் கருவியில் வளர்த்தது. ஆனால்... பிறத்தது ஆண் குழந்தை!" மாலத் திரும்பினான்.

"ஆண் குழந்தைதான்?"

"ஆம்! என்னைப் பொறுத்தவரை அது ஒரு வேண்டாத குழந்தை. தானைத் தோளில் வைத்தே கொடுத்து விட்டேன். எங்காவது ஒரு அநாதை ஆசிரமத்தில் சேர்க்கும்படி..."

ஒரு பெண் குழந்தை வேண்டும் என்று மாலத் திரும்பியது போய் தம் காய்ப்பைத் தவிர்ப்பதற்கு. வேறுபாடப் போக்குவதற்கு அறிவுப்பெய தீக்குவதற்கு கமலமும் ஓர் ஆண் குழந்தை வேண்டுமென்று தவறியிருந்தான்...? சே! தீவகனையே பவமாக இருந்தது. எங்காவது பெயர் தவறு செய்துவிட்டோம்...

பெயர்வாரி வந்து விட்டுப் போன நடவடிக்கை செய்த பிறகுதான் கமலம் நான்காவது குழந்தை உண்டாடு பிறப்பவைத்தொன்றான். ஆனால், அது 1974-75-ம் ஆண்டு. ஐந்தாவது அப்படியானால்... ஐ! புதுதான்... கட்டடம் புதிதோடெனச் சேர்ந்த பிரதாரம் சரியாகி விட்டதே!

கவலத்துக்குத் துரோகம் இவற்றிலிருந்து அந்தப் புனிதவதையைத் குற்றம் சுமத்தி-தாரும் ஒரு மனிதன் என்று நடமாடுகிறோமே! ஆயினும் நுகழத்தவிராது, "ஸார், உங்களுக்குக் கடிதம் திருப்பியிருந்தார்- கட்டடம் பண்ணி வந்திருக்கு..." என்று ஆயிரம் கவா, தபாஸிப் பிரித்தேன். கமலம் எழுதியிருந்தான்.

அப்புகள் அத்தான்!

தங்கள் இதயம் இவ்வளவு தூரம் இறுதி என்ன என்று தான் எதிர்பார்க்கவே இல்லை. ஒரு ஆண் குழந்தை இவ்வளவு குறை உங்களை இப்படி அங்கடழித்து வைத்தானிடம் என்று என்னுள் தீவரத்துக்கடப்பார்க்கவாடிவனிக்லை. இருப்பது கடிதங்களுக்கு மேல் எழுதினேன். வந்தேன் வரவாடிவனிக்லை.

உங்கள் உன்மை திரை திரும்ப வேண்டுமென்றால் உங்களுக்கு ஓர் ஆண் குழந்தை வேண்டும். உங்கள் ஆகை என் லுவம் திரை வேண்டுமே பிரார்த்தம் இல்லை. அதனாலும், தான் உயிரோடு இருக்கும் பிரயோஜனமில்லை. தான் மடித்து விட்டாக... 2 தீவகன் எப்படியும் மறு மனைச் செல்விகன், அத்தான்... அப்போதாவது உங்களுக்கு நிச்சயமாக ஓர் ஆண் குழந்தை பிறக்கும்! அப்படி அளவிய வேண்டும் என்று பிரார்த்தித்தவனாக என் காய்மை முடித்துக் கொள்கிறேன்... கமலம்."

"கமலம்!" - அறித்தேன்.

"எங்கள் ஸார்?" - எங்கோரும் ஒடி வந்தார்கள்.

கடிதம் அளவிக் பார்த்தவையில் பட்டுவிடக் கூடாது என்று கடிதத்தைத் திரித்தேன்.

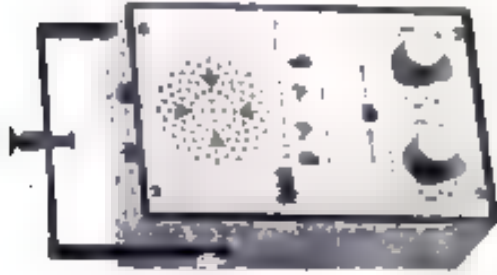
"ஐந்தாவது பெண் குழந்தை... தானைச் சாப்பிட்டுவிடுமே!" கட்டடம்புனிதாரின் சொந்தக் பவங்கரமாகச் செல்லியில் ஒளிப்பது போகிருந்தது.



மேலே பிழை- எங்கள் ஆளுகை, எங்கள் ஆளுகை, ஆளுகை எங்கள் ஆளுகை.

ஆளுகை- ஆள் ஒருவன், ஆள் இவ்வாறு, ஆள் ஒருவன் தான்.

- ச. சிவசுந்தரம்



தான். இந்த மாதிரிக் கரு
விகடன் டெய்லி நாளா
வீடம் இருந்தாலும் வீட்டு
வீடம் செலவு செலவு
டெய்லி மனம் முடிபாது
தான். உபமாந்தரம், டெய்
லி நாளா விகடன் எடுத்துக்
கொண்டு போய் டெய்லி
டெய்லி நாளா விகடன்.

[illegible][illegible][illegible]

புள்ளிகளா
செய்திகள்



* X 99. 111111. 000000 632007

மே: உ.க.மேகம் அளித்த ஏறுமொழி
தாடகம் தள்ளதும் செல்லுதல்
சிறிதன்.

ப: டோனி ஹான்ஸாக் என்பது பிரிட்டிஷ் தயார் பருத்தாகக் கலவ நாடகங்கள் பி.பி.ஓ.வி. ரேடியோவிலும் பி.வி.பி.யும் நடித்திருக்கிறார். அந்த நாடகங்கள் சிலவும் கதைப் படித்து இருக்கிறேன். சாக்ஸாமை தோராக இருக்கும், நாடகாசிரியர் எம்ப்ளன்ஸ், கேஸ்டன் ஆகியவர்களின் விசிரி தரல்.

சீ. விநாயகம், ஆதித்யா மலர், டிசம்பர்
கே. பதிவு, முதலாவது பதிப்பாகிய
நவம்பர் 1977-78

ப: சேர்சே, அப்படி யெல்
காம் செய்ய மாட்டேன்.
அந்த மாநில சேர்சேஸ்துக்
கும் பதில் எதிரிடுவேன்!

இ சி. வாலா, தயவுசெய்து கமர்ஷியல் டிரைவ்
(பயிற்சலகம்)

[illegible]

பு: அப்பாருடைய பாடங்கள் உன்னதத்தின் நரம்புகளின் கீட்டி உணர்ச்சிகளைத் தூண்டுகின்றன அற்புதங்கள், இந்த நூற்றாண்டின் இயைக்கலாகக் கவிஞர் அவர். இராகுப் பாஷம் மறக்க முடியாத உண்மையான, ஆனால் பாரதியார் என்று மனிதரின் வாழ்க்கையையும் படித்தவரான, அவர் நிலைமையை ஏதாவது மனிதராகவும், வேறுதலில் மையங்களில் அதுதற்குக் கீழாகவும் இருத்திருக்கிறார் என்பதை நன்கு கொள்வார்கள். ஆகவே பாருதன் இந்தப் பாடத்தை எஞ்சு முன் கயிர் மேல் நித்தியமாக வேண்டும்.

24 அறிஞர் அண்ணா, திருவாரூர் மாவட்டம்.

கே: செட்டி நடுத்தர மரபுப்படிப்பை 'மீதும் படி' என்று சொல்லுகிறார்களே, காரணம் என்ன?

ப: இந்த மொழியில் 'ஸீடி' என்றும் படிசன் என்று அளித்தும், இதுதான் சீடிப் படியாக ஆடு இறக்க வேண்டும், போஸ்ட் கம்பம் - ஐஐ மாதிரி!

✠ ॐ नमः शिवाय ॥ ॐ नमः शिवाय ॥ ॐ नमः शिवाय ॥

கே: சாதனை நடை எடுப்பதென்பது, கேள்விகள் கேட்டா ளும் பதில் கூறு மறுக்கும் 'அமர்ததங்கள்' பற்றி இது குறிப்பு தருக.

பு: எத்தனைபோடு பெருமையுடன் கேள்விகளுக்கு
குப் பதில் கொடுக்க, நம்முடைய கேள்விகளை
எனக்குப் பதில் கொடுக்காததன் காரணம்
கேள்விகளின் மந்தத்தினால்
என்பதை உணராதது ஆகிய
தங்களை விட அவர்கள் மேல்

✠ அருள். பீர்பரகதான், சுரபிபரத.

பெ. இயலவையு செயலு செயல் உல
உத துதிழ் மாநாடு நடத்துவ
தாய் என்ன ஸ்பாய்?

ப: இது பெரிய கேள்வி. இவ்
வளவு செலவு செய்தவர்கள்
வேறு ஒரு காரியமும் செய்



**கருகு
பதில்கள்!**

திருத்தாய் தமிழுக்கு நல்ல
பேணை செய்த மாநில ஆதி
யிருக்கும். பல வருடங்
களுக்கு முன்பு மாரோராஸ்து
என்னும் தனிமனிதர் செல்
வைப் பொருட்படுத்தாமல்
தமிழ் இலக்கிய நூல்களை
ஒரு ரூபாய் பதிப்பாக வெளி
யிட்டார். அதன் காரண
மாகப் பலர் தமிழ் இலக்
கிய நூல்களை வாங்கிப்
படிக்க முடிந்தது. அதன்
பிறகு வாரும் இப்படி
ஒரையினை செய்வதில்லை. தமிழ்
நூலுக்கு மாறாகப் பதிப்
புகளாக இலக்கியங்களை
வெளியிட்டிருக்கலாம். இப்
போது கூட இதில் கவனம்
செய்கவேண்டும்.

* வி. இளங்குமரசு, உதவி
பதிவாளர்

கே. எஸ். எழுத்தாளர்கள், மேலே
குற்ற வாரியகத் தெரிந்து
கொண்ட விசுவாசத்தை எழுதி
துக் கொண்டுள்ள கதை தீர்மான
-விசுவாசம்-

44- ஆட்டிபாளையத்தில் குறித்துக்கொள்ளும் குழு ஆட்டிபாளையம் வார்டும் என்று அவ்விரயப்பில்கூட ஆட்டிபாளையம் சாமிபட்டினமே ஆகவே சில வீதப்பாசனத் தவாலிபாகத் தெரிந்து கொள்வதும், (பிரமாதமாக இருக்கின்ற) சான்றுகளைப் பவர்கள், சாமர்த்தியம் அவர்களும் பரஸாத்தியங்கள்

20. ஸ்ரீ. சிவசுப்பிரமணியம், கோலார்: கோலார் பகுதியில் கோலார் பகுதியில் கட்டுவதற்கு அரசு என்ன நடவடிக்கை எடுக்கிறது?

அறிபுதம். தென்றல் போன்ற ஐந்து
நிலையாகவும் உணர்வின் அன்பிவாரம்
களை மெல்ல வரும் அறிபுதத்தையும்
சாந்தி அனுபவிக்க ஒரு தோளி போதாது.
காவயி கரவமரக நன்னா ஆக்கிரமித்து
கொள்ளும் வாரிசுத தூலங்கல் அனல்,
தமக்குள் இருக்கட்டும். பைரன் தான்
பல திருநிலை

२३. ॐ नमः शिवाय, ॐ नमः शिवाय, ॐ नमः शिवाय

பேரவையுள் 11 உறுப்பினர்கள் 12 கேள்விகளை விடவில்லை.
பேரவை உறுப்பினர்கள் தயவுசெய்து பதிலளிப்பாரா?

ப: இது கார்த்திகை! : : கௌண்டிங்க் மேட்டாய்
பாசுங்கோன்!

✽ வினா: ராஜ்யத்தினுள் உள்ள, தீர்மானம் எதுவும்

கே. இரண்டி ஸாஹு குமாரசாஹு, மென்டி நாகேசுவரர்
தீபாவலி அரங்கேற்றமே?

பு. ஆ.வி. தீட்சனின் முக்கியத்துவத்தை
அவர் தன் உணர்வு நிகழ்விழைகள். மூக்

பலிக் கெரூபவர்.

என். சி.மகிருஷ்ணன்
3/1 பெருமாள் கோவில் தெரு
சிம்மசுந்தரம் 627353





குடும்பப்பட்டார், கே.பாலசுந்தர்!

அமைச்சர் ஆர். எம். வி. சோமசுந்தர்:

"திபாலாசி வசந்த சிவீகாசன ஒரு படத்தில் இவர்களுள் படம் சிவீகாசனத்து முன்பு தன்னை அடித்தம் செய்வ வத்த தவிர்ப்பானிடம் 'பெரிய தடினர் தடி எகெனிட் போட்டால் அவர்கள் இழப்புகு தாம் போகவேண்டி வீடுக்கும், தாம் வாகரைப் போட்டாலும் படம் ஒட்டும். ஏன் உங்களை நடிக்கக் கூடப் போடலாம்" என்று கூறினாராம். திபாலாசிக்குப் படம் சிவீகாசன பிறகு நினைவை மாறி விட்டது. புகழ் பெற்ற தடினர் தடினை கனிடமே அந்த இயக்குனர் போலிருக்கிறார். தான் ஒன்றை சொல்லி விடுகிறேன். பாலசுந்தர் அக்க என்னும் இப்பொழுது சுத்திடுப்பவர்கள் எவ்வாம் வார்ப்புக்கள், வார்ப்புக்கள் வாய் நிழலிப்போகக் கூடாது!" இப்படி பத்திரிகை வெளிக் பாணியில் அமைச்சர் ஆர். எம். வி. சோமசுந்தர் பேசினார். இதில் நகைச்சுவையான அம்சம் என்னவென்றால் அவரே கெகெகப்பாணி வீல் பத்திரிகையை எழுதக்கூடாது என்று இடித்துக் காட்டியதுதான்!

தன்னை சோமசுந்தர் பாசுந்தர்: "சத்தியா முனில் படத்தின் 'தெய்வத் தாய்' தான் முதன் முதலில் திரைக் கதை வசனம் எழுதிய படம். அன்று ஆர்.எம்.வி.சுந்தர் எழுதாக்கப்பட்டேன். தான் வசனம் எழுதி அனுப்புவேன். ஆர்.எம். வி. அதைத் திருத்தி எனக்கு அனுப்புவார். தான்



எழுதிய ஒரு உரிசனமும் அதில் இருக்காது. ஆரம்ப ரூட்டி, அடுத்ததாக விழுத்த தாக்தான் இன்றையும் என்னும் நினைத்து நினைத்து முடிவிறது."

இசை அமைப்பாளரும் இயக்குனருமான டி. ராஜேந்தருக்கு (படம்) சோமசுந்தர் சுத்துவிட்டது. 'ஒருதலை ராகம்' படத்தின் பாடல்களை தீவனம் இயற்ற வில்லை இசை அமைக்க வில்லை என்றெல்லாம் சொல்கிறார்கள்! என்று தான் தெரியாததனமாகக் கேட்டதன் விளைவு உணர்ச்சிப் பிழம்பாகி விட்டார். "தான் சவால் விடுகிறேன். என்னோடு வாரி போட்டுமாலுமும் எங்கு வேண்டுமானாலும் மோதிப் பார்க்கட்டும். பதினாத்தே தியிடங்களைப் பாடல்களை எழுதி இசை அமைக்கிறேன்" என்று பாவத்தார். 'காத்த அழைப்பு'க்குப் பிறகு, இன்று 'ரயில் பாணம்' கூடரக்ட் செய்து கொண்டிருக்கிறார் ராஜேந்தர்.

என்பது தாது வார்த்தை பேசினாலும் தறுக்குத் தெறித்தார் போய் பேசுவதில் வல்லவர். 'போகவாதவன்' 100வது தான் விழாவில் இவரைக் கண்டிப்பாக தன் திற அழைத்தார்கள். அமைச்சர் பிடித்தவுடன் "தான் எப்போதும் போய்விட்டவர்கள். ஒருவருக்காவது இந்தப் படத்தில் தடித்த கருவிராஜன் ரூபகம் வரவில்லையோ! அவர் மனைவி முத்து கட்டகமியையும் ஏனோ கூப்பிடவில்லை. காணி ஜெயராம் அவர்களுக்கும் அழைப்பிதழ் இவ்வியாம்" என் நெகையாம் தமது ஆதங்கத்தை வெளிவிட்டார். - சண்



மிதவாதிகளுடன் போர்!

"சிந்தையே உன் கிரகமே"

"செயல்" வெண்பது போல்

வந்தே மாதர மென்பார் - கிளியே

மனநிலையைக் கொள்ளார்!

"வந்தே மாதரம்" என்பதைப் பொருள்
தொத்தாய்வு வணங்குகிறேன் என்பதற்கு!

"தாயைக் கொல்லும் பழித்ததைத்
தடுக்க முயற்சி புரார்

வாயைத் திறந்து கம்மா - கிளியே!

வந்தே மாதர மென்பார்!"

என்று பழித்தறியுறுத்துகிறார் பாரதியார்.

1907ம் ஆண்டிலே "மிண்டோ-மார்ஸி
சீர்திருத்தம்" என்ற பெயரில் ஒரு அரசியல்
நிபந்தனை பிரிட்டிஷ் ஆட்சி இந்தியாவுக்கு
வழங்கியது. அது 1909ல் அமுலுக்கு வந்தது.
அதுதான் பிரிட்டிஷ் அரசு முதல் முதலாக
வழங்கிய அரசியல் சீர்திருத்தம். அதிலே,
இந்திய மக்களுக்கு உரிமைகள் வழங்கப்பட-
வில்லை. நாட்டில் நிலவிய வறுமையை ஒழிக்க
வழிவகுக்கப்படவில்லை. மக்களுடைய கல்வி
விருத்தியைப் போக்கப் பள்ளிகளுக்குச் செல்லும்
பருவத்தை அடைந்துவிட்ட சிறும்களுக்கு
கொள்கைப் பட்டாய் இலவசக் கல்வியளிக்கக்
கூட அந்தச் சீர்திருத்தமானது வழிகாட்ட-
வில்லை.

இத்தனைக்கும் மாறாக மெகாலே எல்லித்
நிட்டப்படி ஆய்வினை பவீஷ் பி. ஏ., எம். ஏ.
பட்டங்களைப் பெற்றவர்கள் சட்ட மன்றங்-
களிலே உறுப்பினர் பதவிகளைப் பெற வழி
செய்தது. மாநிலத்திலே அவர்கள் நிர்வாக
சபையில் ஒருவரும், மத்தியில் வைசிராய்
நிர்வாக சபையில் ஒருவருமாக இந்தியர்
உறுப்பினராகவந்திருக்க ஆவகை கொடுத்தது.
அந்தப் புகழ் மக்களுடைய வாழ்க்கைத்
தரத்தை உயர்த்த ஒருசிறிதும் உதவி செய்ய
வில்லை. இப்படிப்பட்ட மோசமான ஒரு
நிட்டத்தை மிதவாதிகள் வரவேற்றனர்.
அதன் வழங்கியதற்காக பிரிட்டிஷ் அரசுக்கு
தண்டியும் செலுத்தினர். மிண்டோ-மார்ஸி
சீர்திருத்தத்தைத் தவிர குழுவினர் வெறுத்-
தனர். அந்த வெறுப்பை எதிரொலிக்கும்
வகையில் ஸரதாபார் ஒரு பாடல் புனைந்தார்.
"உத்திரப் பேரரசும்" என்று தலைப்பில்.
எழுச்சி மிக்க பாடல்
அது!

(மேலே இலக்கிய கட்டம்
மாதிரி விதமாக பதன்
சொத்பொழிவிட்டுள்ளது.)

ம. பொ. சி.

"மிட்பென்றும் சேமிப்பென்றும்

உந்தாட்டுச் செய் பென்றும்

செய்தி நிர்வாகம் - கிளியே

செய்வதறியாரம!

யத்திரசாலை வென்பார்

எங்கல் துணிகளென்பார்

மத்திரத்தாலே எங்குமிளியே

மாங்கலி விழுவதுண்டோ?

நிலைச் சாப்பத்திலே வாயிரவிரிந்த
மிதவாதிகள் கடுகிப் பொருள்களையே
வாங்க வேண்டும் என்று மக்களுக்குப் போதித்-
தார்கள். ஆனால், சந்தைக் கடைகளிலே கடு-
கிப் பொருள்கள் தேவைப்படும் அளவுக்குக்
கிடைக்காத காரணம்! உதாரணம் தோண்டித்
தவயம்! கடுகிப் பொருள்களையே வாங்க
வேண்டுமென்று போதித்த தேவியத் தலை-
வர்கள் அந்தப் பொருள்களை உற்பத்தி
செய்யவோ, அதற்காகக் கிராமக் கைத்
தொழில்களை வளர்க்கவோ நிபந்தனை இட்ட
வில்லை. அது பற்றி அவர்கள் சித்திக்கவும்
இல்லை.

சிறுதலைப் போர்க் கைத்தின் தளபதிப்
பொறுப்பைக் காத்தியடிகள் ஏற்ற பிறகுதான்
அன்னியத் துணிக்கு மாற்றாக கந்தத் துணியை
உற்பத்தி செய்வ அயர் வழி வகுத்தார்.
பரதேசிப் பொருள்களுக்குப் பதிலாக கடுகிப்
பொருள்களை உற்பத்தி செய்வ வகைமனித்
தார்.

மிதவாதிகள் மீது போர்க் கைப் புலவர்
பாரதிக்கு எங்கையற்ற கோபம். அதனால்,
"பெண்களின் கட்டம்", "அவ்வளவு கட்ட-
ம்" என்றெல்லாம் அவர்களை ஏகதிரார்.

என்ற விருவடிருத்தம்

காலமும் திறமைமற்ற

பெண்களின் கட்டம் - கிளியே!

பேசிப் பழகெண்ணம்!

சொந்த அரசும் பரிசு

கவங்கும் மாண்புளும்

அத்தகர்க் குண்டாகுமோ? - கிளியே!

அவ்வளவுக் கெட முண்டோ?

கடுமையான தாக்குதல்தான்! "பழித்து
அறியுதல்" அவ்வகை!

வாயிரவிரிந்த மிதவாதிகள் "வந்தே
மாதரம்" என்று வாய் மணக்கக் கொஷிப்ப-
தில் இவ்வாறுதென்குதல் பின்வாங்கியவர்க்குக்
அல்லர். மிதவாதிகள் ஆதிக்கத்திலிருந்த
போதுதான் "வந்தே மாதரம்" கோஷத்தைத்
தாரக மத்திரமாக ஏற்றது வாயிரவல் மகா
சபை. ஆனால், மிதவாதிகள் "வந்தே மாத-
ரம்" என்று கோஷித்தது உட்பட்டவர்களுடா-
லும்! அவர்க்கு உணர்த்தியே அது ஒட்ட-
வில்லையாம்!



நகரேங்கும் அணி செய்வோம் அதன் துவக்கமாக உங்கள் வீடுகள் அணி பேறட்டும்.

திறமை மிக்க இளங்கலைஞரது வண்ண
ஒலியங்களை, கவர்ச்சிகர சட்டங்களிலும்
(hoarding), கவர்ச்சிகர சட்டங்களிலும்
தீட்டுவோம். பெரு நகரங்களை அணி செய்வதன்
ஆரம்பமாகி வழக்கமான விளம்பர வாக்கிபன்
களை விட அழகு மிக்கவையாக இருக்கும் இவை.

மேலும், நகரமே அழகொளி பெற்றதன்
திகழும். இளங்கலைஞர்தம் திறமை ஆதரவு
பெறும். சிறந்த கலைகளைக் கண்டு ரசிக்க
உங்களுக்கும் ஒரு வாய்ப்பாகும் அகவரை!

உங்கள் வீட்டை அணி செய்வதற்கு
உபயோகிக்கும் வண்ணங்களிலே, இப்பணிகளும்
நாம் பயன்படுத்துவோம். அவ்வண்ணங்கள்
நாம் கர்வாரே பெயிட்டல்.

கர்வாரே விகிதத்தெரிக்க இதுமல்களும்,
அக்ரிலிக் இயல்புகளையும் பல்வகை வண்ணம்

கலிக் கிடைக்கின்றன. எண்ணுக்கிடமான
இளம் வண்ணங்கள். அழுத்தமான, பளிச்சிடும்
வண்ணங்கள். வெண்பூ, மலர் இவற்றுள்
பாதிப்புறுத வண்ணங்கள், குழுவகைப் பரவல்
கூடியவை. கோல் கலுவல் கூடியவை,
ஆடைகளுக்கென தேப்பவை. உங்கள் வீட்டை
சுத்தித் தரவாக்கவும்! அது கண்டு உங்கள்
மனம் மகிழ்ச்சியாவும்!

வாரும்கள். கர்வாரே பெயிட்டல் கோல்டு,
நகரேங்கும் அணிசெய்வோம்.



**கர்வாரே
பெயிட்டல்**

